

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа-детский сад» с. Чухлэм



Рабочая учебная программа
Мировая художественная культура
Среднее общее образование
Срок реализации программы: **1** год

Составлена на основе примерной программы по мировой художественной культуре.

Учитель: Сажина Л. Н

с. Чухлэм, 2020.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа-детский сад» с. Чухлэм

Утверждаю:

Директор _____

(М. Н. Пономаревская)

Рабочая учебная программа
Мировая художественная культура
Среднее общее образование
Срок реализации программы: 1 год

Составлена на основе примерной программы по мировой художественной культуре.

Учитель: Сажина Л. Н

с. Чухлэм, 2020.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; тематическое планирование по классам, содержание тем учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся; материально-техническое обеспечение учебного предмета.

Рабочая программа по курсу «Мировая художественная культура» для 10-11 классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, Программы образовательных учреждений. Мировая художественная культура 10-11 класс (базовый уровень) Составитель Рапацкая. и рассчитана на реализацию в течение двух лет.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями и задачами изучения литературы, которые определены стандартом.

- ФЗ РФ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ в последней редакции от 29.12. 2012 г.
- Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования (Приказ МО от 30.06.99 № 56);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. (Приказ МО от 5 марта 2004 г. № 1089).
- Примерные образовательные программы по курсу «Мировая художественная культура» для общеобразовательных школ, рекомендованные (допущенные) МО РФ.
- Оценка качества подготовки выпускников основной и средней (полной) школы (Допущено Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации).
- Федеральный перечень учебников по курсу «Мировая художественная культура», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2011 год. «МХК 11 класс» Рапацкая Москва, «Дрофа», 2011 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Материал изучается на базовом уровне.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования на базовом уровне. В том числе в X – 36 часов и XI классах - 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

В 202-2021 учебном году программа рассчитана на 24 учебные недели (прибытие учащегося 13.11.2020 г)

ЦЕЛЬ: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

ЗАДАЧИ:

1. развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Обоснование выбора примерной программы для разработки рабочей программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях универсального обучения. Содержательная часть строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы при соблюдении логики исторической линейности.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет отобразить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века дает основу для сравнительного анализа различных культур, их «межвременного диалога» при сохранении принципа единства культурных ареалов. На базовом уровне отечественная

(русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой. Активизация сравнительного ресурса дает возможность по достоинству оценить масштаб отечественной культуры, её вклад в мировую культуру и общекультурную значимость.

Особое внимание обращается на конструирование содержания регионального модуля «Культурные традиции родного края», который предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов.

Курс мировой художественной культуры является завершающим в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека.

Основные дидактические принципы.

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей

образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

Форма промежуточной аттестации: контрольная работа за год.

Используемые формы и методы обучения.

Для успешной реализации данной рабочей программы основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся. Основными видами занятий является:

- урок.

Методы обучения

-словесные (беседа, сообщение),

--наглядные (использование таблиц, схем и т.д.),

--практические,

-метод проблемного обучения,

- методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций),

- методы контроля и самоконтроля.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценивания результатов обучения.

Для успешной реализации данной рабочей программы для проверки и оценивания знаний используются:

- контроль выполнения упражнений,

- ответы на вопросы,

- контроль выполнения практической работы.
- тестирование,
- проведение контрольных работ,
- устных и письменных зачетов,
- написание сочинения (эссе).

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценок тестовых заданий.

«5» - Точное и полное выполнение всех заданий.

«4» - Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

«3» - неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

«2» - не выполнение трех и более заданий.

Критерии оценок эссе.

«5» - Яркое эссе с опорой на точные научные сведения. Четко сформулированная своя точка зрения.

«4» - Грамотно составленное эссе с использованием точных научных сведений.

«3» - Расплывчатое эссе с отсутствием своей позиции, или допущены ошибки в материале.

«2» - Формальное написание эссе без опоры на точные научные сведения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (70 часов)

Художественная культура первобытного мира (6 часов). Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира (3 часа). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти.

Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. *Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*

Художественная культура Средних веков (9 часов). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви

Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Культура Востока (6 часов). Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. *Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

Художественная культура Ренессанса (9 часов). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. *Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

Художественная культура Нового времени (не менее 24 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А.Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. *Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (10 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О.

Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные традиции родного края. «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта и т. д.). Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Тематический план 11 класс

Предмет	Класс	Вариант			
МХК	11	МХК 11 класс 48 часов			
Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Материалы, пособия
Мировая художественная культура от древности до XVIII века.		Культура Древнего Египта.	1		
		Культура Древней и Средневековой Индии. Культура Древнего и Средневекового Китая.	1		
		Культура Японии.	1		
		Античность: колыбель европейской художественной культуры.	1		
		Библия.	1		
		Культура европейского Средневековья.	1		
		Культура итальянского Возрождения.	1		
		Северное Возрождение.	1		
		Культура европейского Просвещения.	1		
		Рождение храмового искусства. Умозрение в формах, красках, звуках.	1		
		Культура Древнего Киева. Господин Великий Новгород.	1		
		Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель.	1		
		Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый.	1		
		Творчество Андрея Рублева и Дионисия.	1		
		Державный венец России.	1		
		Москва – Третий Рим.	1		
		Русская словесность.	1		
		От иконы к парсуне.	1		
		Барокко в зодчестве и музыке. Идеалы «осмнадцатого столетия».	1		
		«Россия молодая мужала гением Петра...».	1		
		От барокко к классицизму.	1		
		Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы.	1		
		Итоги 18 века.	1		
Контрольная работа.		Контрольная работа.	1		

Художественная культура XVII- XVIII в.в	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в	1		
	Искусство маньеризма	1		
	Изобразительное искусство барокко	1		
	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1		
	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1		
	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1		
	Реалистическая живопись Голландии	1		
	Русский портрет XVIII в.	1		
	Музыкальная культура барокко	1		
	Композиторы Венской классической школы	1		
	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1		
Художественная культура XIX века	Романтизм.	1		
	Изобразительное искусство романтизма	1		
	Импрессионизма. Реализм	1		
	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	1		
Художественная культура XX века.	Многообразие стилей зарубежной музыки	1		
	Русская музыкальная культура	1		
	Пути развития западноевропейского театра. Русский театр	1		
	Символизм. Триумф модернизма	1		
	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1		
	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1		
	Зарубежная музыка XX в. Русская музыка XX в.	1		
	Зарубежный театр XX в.	1		
	Итоговая контрольная по всем разделам.	1		

Тематическое планирование 10 класс

№	Название раздела	Количество часов
---	------------------	------------------

1	Мировая художественная культура от древности до XVIII века.	13
2	Русская художественная культура XVIII века.	22
3	Итоговая контрольная работа	1
	Итого	36

Календарно-тематический план 10 класс

№ урока	Тема, раздел	Количество часов
1	Раздел 1. Мировая художественная культура от древности до XVIII века.	13
1.1	Культура Древнего Египта.	1
1.2	Культура Древней и Средневековой Индии.	1
1.3	Культура Древнего и Средневекового Китая.	1
1.4	Культура Японии.	1
1.5	Культура мусульманского Востока.	1
1.6	Античность: колыбель европейской художественной культуры.	1
1.7	Библия.	1
1.8	Культура европейского Средневековья.	1
1.9	Культура итальянского Возрождения.	1

1.10	Северное Возрождение.	1
1.11- 1.12	Культура 17 века.	2
1.13	Культура европейского Просвещения.	1
2	Раздел 2. Русская художественная культура XVIII века.	22
2.1	Народное творчество.	1
2.2	Рождение храмового искусства.	1
2.3	Умозрение в формах, красках, звуках.	1
2.4	Культура Древнего Киева.	1
2.5	Господин Великий Новгород.	1
2.6	Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель.	1
2.7	Сердце Святой Руси.	1
2.8	Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый.	1
2.9	Творчество Андрея Рублева и Дионисия.	1
2.10	Державный венец России.	1
2.11	Москва – Третий Рим.	1
2.12	Русская словесность.	1

2.13	От иконы к парсуне.	1
2.14	Барокко в зодчестве и музыке.	1
2.15	Идеалы «осьмнадцатого столетия».	1
2.16	«Россия молодая мужала гением Петра...».	1
2.17	От барокко к классицизму.	1
2.18	В начале было слово.	1
2.19	Новое зодчество.	1
2.20	Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы.	1
2.21	Кружок Н. А. Львова.	1
2.22	Итоги 18 века.	1
3	Итоговая контрольная работа.	1

Требование к уровню подготовки обучающихся 10 класса

По окончанию курса МХК в 10 классе, учащиеся должны знать / понимать:

> шедевры мирового искусства;

- > роль человека в художественной культуре;
- > знать о многообразии культур;
- > основные этапы развития русской (национальной) культуры;
- > классификацию искусств
- >> виды искусств.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Тематическое планирование 11 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Основные течения в европейской художественной культуре XIX- XX вв.	17
2	Художественная культура России XIX-XX вв.	16
3	Итоговая контрольная работа.	1
	Итого	34

Календарно-тематический план 11 класс

№ урока	Тема, раздел	Количество часов
1	Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре XIX- XX вв.	17
1.1	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века.	1
1.2	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	1
1.3	Импрессионизм.	1
1.4	Экспрессионизм.	1
1.5	Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 – начала 20 века.	1
1.6	Шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.	1
1.7	Художественная культура России пореформенной эпохи.	1
1.8	Художественная культура «серебряного века».	1
1.9	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1
1.10	Неоклассицизм и поздний романтизм.	1
1.11	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1
1.12	Театр и киноискусство 20 века.	1
1.13	Художественная культура Америки.	1

1.14	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг.	1
1.15	Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.	1
1.16	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	1
1.17	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.	1
2	Раздел 2. Художественная культура России XIX-XX вв.	16
2.1	Расцвет искусства пушкинской эпохи.	1
2.2	Романтическая поэзия и музыка.	1
2.3	Новые пути русской живописи.	1
2.4	«Гоголевское направление» в русском искусстве.	1
2.5	Вершины русской музыкальной классики.	1
2.6	Реалистическая живопись.	1
2.7	Архитектура и ваяние.	1
2.8	Ранний русский авангард.	1
2.9	Неоклассицизм.	1
2.10	Образ России в искусстве Серебряного века.	1

2.11	К образам победившей революции.	1
2.12	Литературно-художественная жизнь в 30-е гг. 20 века.	1
2.13	Искусство военных лет.	1
2.14	Искусство «шестидесятников».	1
2.15	Русская музыкальная классика 20 века.	1
2.16	Протестные мотивы отечественного искусства накануне реформ конца 20 века.	1
3	Итоговая контрольная работа.	1

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох,/ стилей и направлений мировой художественной культуры:

- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;

- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;

- основные средства выразительности разных видов искусства;

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

«5» - материал усвоен в полном объеме, изложен логично, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; опирается на теоретические знания, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Такая же оценка ставится за краткий ответ на очень сложный вопрос или за подробное исправление и дополнение.

«4» - в усвоении материала допущены незначительные ошибки, изложение недостаточно систематизированное и последовательное; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы.

«3» - в изложении материала имеются значительные проблемы: изложение недостаточно систематизированное, несамостоятельное; затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами: слабо отвечает на дополнительные вопросы.

«2» - главное содержание материала не раскрыто.

Нормы оценок при подготовке учащимися самостоятельного сообщения:

«5» - сообщение подготовлено и использованием справочной литературы (энциклопедий, справочников). Выявлены самые существенные характеристики излагаемой темы. Названы основные периоды, этапы деятельности, основные произведения композитора.

«4» - в сообщении допущены несущественные ошибки. Не указаны некоторые этапы, периоды жизни, основные произведения.

«3» - неполное сообщение

«2» - сообщение не подготовлено.

Литература для учащихся

1. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. 1 часть. МХК. М., «Владос», 2016.
2. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. 2 часть. РХК. М., «Владос», 2014.
3. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. 1 часть. МХК. М., «Владос», 2016.
4. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. 2 часть. РХК. М., «Владос», 2016.

Литература для учителя

1. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. 1 часть. МХК. М., «Владос», 2016.
2. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. 2 часть. РХК. М., «Владос», 2014.
3. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. 1 часть. МХК. М., «Владос», 2016.
4. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. 2 часть. РХК. М., «Владос», 2016.
5. Интернет ресурсы.
6. Свиридова О.В.. Мировая художественная культура. 10-11 классы. Рефераты. Волгоград, «Учитель», 2008 г.
7. Лескова И.А.Мировая художественная культура. Конспекты уроков. Волгоград, «Учитель», 2011 г.