

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД» с. ЧУХЛЭМ

Директор «Школы-сад» с. Чухлэм



Ут
Пономаревская М
«01»_сентяб

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»

- Уровень усвоения программы: базовый
- Срок реализации программы: 2 года (10-11 классы)
- Составлена на основе: примерной основной образовательной программы среднего общего образования,
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы (Базовый уровень) / под ред. В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2011 г.

Чухлэм
2021

Утверждаю

Директор «Школы-сад» с. Чухлэм

_____/Пономаревская М.Н./

«01» _сентября 2021 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»**

- Уровень усвоения программы: базовый
- Срок реализации программы: 2 года
- Составлена на основе: примерной основной образовательной программы среднего общего образования,
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы (Базовый уровень) / под редакцией В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2011 г.

Чухлэм
2021

Пояснительная записка.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника.

Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично - оно включает два больших концентрических круга (5 – 9 и 10 - 11 классы). Внутри первого концентрического круга три возрастные группы (5 - 6, 7—8 классы и 9 класс). Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая — владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках с первой группой уделяется больше внимания чтению вслух, развитию и укреплению стремления к чтению художественной литературы, со второй — активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе — подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», Грибоедов, Карамзин, крупные произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

В 10—11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Необходимость переработки предлагаемой программы была обусловлена изменением учебного

плана и переходом на базовый уровень изучения предмета в средней (полной) школе. Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе следующим образом определяет специфику изучения литературы на базовом уровне: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи».

Главной идеей предлагаемой программы является и изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — и взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. В 10 и 11 классах — линейный курс на историко - литературной основе (русская литература XIX и XX веков)

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы желательно в конце курса в каждом классе, но возможна и некоторая перестановка в изучении того или иного текста (например, как это сделано в учебнике 6 класса)

Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном

стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы.

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора (например, познакомиться с отрывком из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Ломоносова в 7 классе и изучить оду в 9; обозначить штрихи к портретам на основе рассказа учителя, подготовленных сообщений учащихся и их выразительного чтения стихотворений Ахматовой, Цветаевой, Твардовского, Заболоцкого и других поэтов в 9 классе, пробудить интерес к личности поэта, а затем изучить их творчество в 11 классе).

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа центра 5—9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10—11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы — это живое поступательное движение. Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе (особенно в программе курсов 10—11 классов), к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем).

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися.

Серьезным результатом плодотворной работы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся. В учебниках и учебниках-хрестоматиях даны специальные рубрики, обращающие внимание учащихся на работу со словом («Совершенствуем устную речь», «Будьте внимательны к слову» и т. п.). Есть перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков, рассказов и пр.). Слово учителя является образцом для будущего устного высказывания школьника.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, Примерной программы по литературе, созданной на основе Федерального государственного образовательного

стандарта, Рабочей программы по литературе для 5 – 11 классов для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина), рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.

Согласно учебному плану «Школы-сад» с. Чухлэм на 2021-2022 учебный год на изучение предмета «Литература» в 10 классе отводится 3 часа в неделю. Реализуется 105 часов в год.

Рабочая программа по литературе соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования и Примерной основной образовательной программе среднего общего образования, реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературе в старшей школе. Рабочая программа по литературе для 10 класса ориентирована на изучение предмета на **базовом уровне**.

УМК входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях. Учебник: Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник в 2-х ч. М.: Просвещение, 2016 г.

Цели литературного образования в средней (полной) школе определены образовательным стандартом:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

В 10 – 11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа – литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Личностные, метапредметные, предметные результаты.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее

решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанном художественном тексте, обосновывая свой выбор;
- сочинять художественное произведение и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения художественного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Основные виды устных и письменных работ.

Устно:

выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий,

художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно:

составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка – на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Содержание программы.

10 класс.

1. Становление и развитие реализма в русской литературе 30-50-х годов XIX века.

Литературное направление реализм. Русская критика. Литературные журналы. Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение *целостного изучения творческого пути* писателя, роль *генетических, диалогических и типологических* связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение* литературы. Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Теория литературы: литературоведение.

2. А.Н. Островский.

Жизнь и творчество драматурга. Драма «Гроза». Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах

героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, поновому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

3. И.А. Гончаров.

Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Гончаров как критик «Милльон терзаний». Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

4. И.С. Тургенев.

Жизнь и творчество. «Записки охотника». Роман «Отцы и дети». Критика о Тургеневе. Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний

конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

5. Н.А. Некрасов.

Очерк жизни и творчества. Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм в изображении жизни народа. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Народность литературы. **Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике.**

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «**В дороге**», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Мы с тобой бесплодные люди...**», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «**Поэт и Гражданин**», «**Размышления у парадного подъезда**», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «**О Муза! я у двери гроба...**». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ на- рода-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

6. Ф.И. Тютчев.

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение

любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

7. А.А. Фет.

Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия. Композиция лирического стихотворения. Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я

тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

8. М.Е. Салтыков-Щедрин.

Очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города». Сказки. Фантастика, гротеск, эзопов язык. Роман «Господа Головлёвы». Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глупов-ской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

9. Ф.М. Достоевский.

Очерк жизни и творчества. Основные мотивы произведений. Роман «Преступление и наказание». Полифонизм романов. Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

10. Н.С. Лесков.

Жизнь и творчество. Лесков как мастер описания русского быта. «Левша». Повесть «Очарованный странник». Сказ. Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Свообразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающая сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

11. Л.Н. Толстой.

Жизнь и творчество. Трилогия: «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы». «Война мир» - вершина творчества писателя. Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

12. А.П. Чехов.

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Жанры: сценка,

юмореска, анекдот, пародия. Маленькая трилогия. «Ионыч». Пьеса «Вишнёвый сад». Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

13. **Из литературы народов России.** Коста Хетагуров.

14. **Зарубежная литература.** Ги де Мопассан. Генрик Ибсен. Артюре Рембо. Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой

древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

15. Теория литературы.

Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция.

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж.

Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм.

Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.

Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма.

Строфа. Литературная критика.

Формы организации образовательного процесса.

С целью достижения качественных результатов образования в процессе реализации данной образовательной программы по курсу литературы использованы:

Формы обучения:

урок, типы которого могут быть: уроки усвоения новой учебной информации; уроки формирования практических умений и навыков учащихся; уроки совершенствования и знаний, умений и навыков; уроки обобщения и систематизации знаний, умений и навыков; уроки проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся; помимо этого в программе предусмотрены такие виды учебных занятий как лекции, семинарские занятия, практикумы, конференции, игры, тренинги.

Технологии образования:

развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода, метод проектов, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русского языка и литературы, и другие;

Основные методы, используемые в различных сочетаниях:

системно-деятельностный подход, личностно-ориентированный подход, дифференцированный подход, словесные, наглядные, практические, индуктивные, дедуктивные, репродуктивные, проблемно-поисковые методы, методы самостоятельной работы и работы под управлением учителя;

Формы организации работы учащихся:

1. Индивидуальная.

2. Коллективная:

- фронтальная;
- парная;
- групповая.

Виды деятельности учащихся:

- Устные сообщения;
- Обсуждения;
- Мини – сочинения и сочинения;
- Работа с источниками;
- Доклады;
- Защита презентаций;
- Учебные проекты.

Методы мониторинга знаний и умений учащихся:

- тесты,
- контрольные работы,
- устный опрос,
- творческие работы (рефераты, проекты, презентации) и т.д.

Виды контроля:

- вводный
- текущий,
- итоговый.

Тематический план.

Раздел	Общее кол-во часов	Проекты	Развитие речи	Практическая работа	Урок-контроль
Введение	3				
А.Н. Островский	7		2	1	1
И.А. Гончаров	7		1	1	1
И.С. Тургенев	10		1	4	1
Н.А. Некрасов	8		3	2	1
Ф.И. Тютчев	1		1		
А.А. Фет	1		1		1
М.Е. Салтыков-Щедрин	5		1	2	1
Ф.М. Достоевский	17	3	3		1
Н.С. Лесков	7		3	1	1
Л.Н. Толстой	21		6	2	1
Обзор 80-90-е годы XIX века	1				
А.П. Чехов	6				1
Из литературы народов России.	1				
Из зарубежной литературы	3				1
Нравственные уроки русской литературы XIX века	3	3			
Повторение	5		2		2
Итого:	105	6	24	13	13

**Календарно-тематическое планирование.
10 класс (105 часов)
35 учебных недель, 3 часа в неделю.**

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Дата проведения	Тип урока	Содержание урока	Основные виды учебной деятельности (УУД)
1.	<p>Введение. (3ч.)</p> <p>Становление и развитие реализма в русской литературе 30-50-х годов XIX века.</p>	1		Урок освоения новых знаний	Вводный диалог учителя с учащимися. Лекция учителя. Конспектирование основных тезисов.	<p>Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p>Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p>Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Умеют создавать связный текст.</p> <p>Личностные: освоение личностного смысла учения, желания учиться.</p>
2.	Русская критика и литературный процесс второй половины XIX века.	2		Урок освоения новых знаний	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Конспектирование основных тезисов.	<p>Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника</p> <p>Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p>Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Умеют создавать связный текст.</p> <p>Личностные: освоение личностного смысла учения, желания учиться.</p>

3.	Литературно-художественные журналы конца XIX – начала XX века.	3		Урок освоения новых знаний	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Конспектирование основных тезисов.	<p>Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p>Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p>Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Умеют создавать связный текст.</p> <p>Личностные: освоение личностного смысла учения, желания учиться.</p>
4.	<p>А.Н. Островский (7 ч) А.Н. Островский – создатель русского театра. Жизнь и творчество.</p>	1		Урок освоения новых знаний	<p>Рассказ учителя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос: «В чём значение творчества и деятельность и Островского в истории культуры России?»</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:</p>

						<p>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Личностные: уважение истории, культурных и исторических памятников.</p>
5.	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	1	Урок освоения новых знаний	Аналитическое чтение и комментирование текста.	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Личностные: уважение истории, культурных</p>	

						и исторических памятников.
6-7.	Город Калинов и его обитатели. (Д. I-IV)	2		Урок освоения новых знаний	Аналитическое чтение и комментирование текста. Составление таблицы «Господа» г. Калинова и Жертвы г. Калинова.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные: научиться находить композиционно - жанровые признаки драматического произведения.
8-9.	Образ Катерины. Ее душевная трагедия.	2		Урок освоения новых знаний	Аналитическое чтение и комментирование текста. Составление словесного портрета Катерины. Анализ монологов Катерины.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Предметные: научиться определять жанровые признаки драмы.
10.	Подготовка к домашнему сочинению по драме «Гроза». Развитие речи.	1		Развитие речи	Составление тезисного плана, подбор рабочих	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель. Коммуникативные: используют адекватные

					материалов к сочинению	<p>языковые средства для отображения своих мыслей.</p> <p>Личностные: представление результатов самостоятельной работы.</p> <p>Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Личностные: формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p> <p>Предметные: научиться определять идейно-этическую направленность драмы.</p>
11.	И.А. Гончаров (7 ч) Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1		Урок освоения новых знаний	Конспектирование статьи учебника	<p>Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и</p>

						способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
12.	Общая характеристика романа «Обломов».	1		Урок освоения новых знаний	Просмотр презентации	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речи. Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
13.	Образ главного героя в романе. Понятие «обломовщина».	1		Урок освоения новых знаний	Работа с художественным текстом	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Предметные: научиться находить цитатные примеры из романа для составления

						<p>аргументации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
14.	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов».	1		Урок освоения новых знаний	Работа с художественным текстом	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст романа; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Предметные: научиться понимать смысл произведения И.А. Гончарова.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>
15.	Обломов и Штольц.	1		Урок освоения новых знаний	Работа с художественным текстом.	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> <p>Предметные: научиться участвовать в</p>

						<p>коллективном диалоге</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.</p>
16.	Обломов и Ольга Ильинская.	1		Урок освоения новых знаний	Тематический отбор текстового материала об Ольге Ильинской. Сопоставительный анализ Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Предметные: научиться анализировать текст романа.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>
17.	Контрольное занятие по роману «Обломов». (Написание развернутого ответа или подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»).	1		Развитие речи	Чтение и анализ отрывков из статей А.В. Дружинина «Роман И.А. Гончарова «Обломов» и Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?». Вопросно-ответная форма урока.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Предметные: научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>
18.	И.С. Тургенев. (10 ч) Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева.	1		Урок освоения	Лекция учителя,	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления</p>

				НОВЫХ знаний	конспект статьи учебника	аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Предметные: научиться аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
19.	Рассказы цикла «Записки охотника».	1		Урок освоения новых знаний	Работа в парах (анализ рассказов, составление таблицы).	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения, уметь анализировать текст. Предметные: научиться понимать, выразительно читать текст цикла; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.
20.	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе.	1		Урок освоения новых знаний	Лекция учителя, просмотр презентации	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст.

						<p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Предметные: научиться анализировать текст романа.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>
21-22.	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	2		Урок освоения новых знаний	Анализ 1-11 глав романа «Отцы и дети». Составление таблицы «Спор Базарова и Павла Петровича». Урок как диалог-спор.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из текста; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к критической литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Предметные: научиться определять значение картин быта и предметов спора для понимания характеров и идеи романа.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>
23.	Базаров и Одинцова.	1		Комбинированный урок	Работа с художественным текстом	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p>

						<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Предметные: научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>
24.	Базаров и его родители.	1		Комбинированный урок	<p>Самостоятельный анализ глав.</p> <p>Сравнение эпизодов романа с эпизодами повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p>	<p>Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей.</p> <p>Личностные: представление результатов самостоятельной работы.</p> <p>Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p>
25.	Базаров – нигилист.	1		Комбинированный урок	<p>Анализ сцены дуэли.</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Предметные: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.</p>

						Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
26.	Базаров перед лицом смерти.	1		Урок освоения новых знаний	Вопросно-ответная форма урока. Чтение отрывков из статей критиков: Д. Писарева, М.Антоновича и др.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
27.	Подготовка к сочинению. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1		Развитие речи	Составление тезисного плана, подбор рабочих материалов	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Предметные: научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
28.	Н.А. Некрасов (8 ч) Биографическая и творческая справка о Н.А.	1		Урок освоения	Лекция учителя.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.

	Некрасове.			новых знаний, развитие речи	Письмо сочинения – миниатюры «Некрасовский Петербург».	<p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания.</p>
29.	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. «Поэт и гражданин». (Наизусть)	1		Развитие речи	Аналитическое чтение и комментирование стихов.	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Предметные: научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.</p> <p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и</p>

						<p>поступки героев.</p> <p>Предметные: научиться анализировать эпизод</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>
30-31.	Горькая доля народа пореформенной России. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского. Народ в споре о счастье.	2		Урок освоения новых знаний	Аналитическое чтение и комментирование текста	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Предметные: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>
32-33.	Яким Нагой. Матрена Тимофеевна.	2		Урок освоения новых знаний	Аналитическое чтение и комментирование текста	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Предметные: научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание поэмы.</p>

						Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
34-35.	Народ и Гриша Добросклонов.	2		Урок освоения новых знаний	Аналитическое чтение и комментирование текста	Познавательные: анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: планирование учебных действий. Коммуникативные: умеют слушать и слышать друг друга. Личностные: ориентация в системе моральных норм и ценностей.
36.	Ф.И. Тютчев (1 ч) Пейзажно-философская лирика Ф.И. Тютчева. Развитие речи.	1		Развитие речи	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. Лекция с элементами беседы. Аналитическое чтение и комментирование стихов. Чтение стихотворений наизусть.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Предметные: научиться выявлять художественные особенности лирики. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
37.	А.А. Фет (1 ч) Мир русской природы в лирике А.А. Фета. Развитие речи.	1		Урок освоения новых	Лекция с элементами беседы.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

				знаний.	Аналитическое чтение и комментирование стихов. Чтение стихотворений наизусть.	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Предметные: научиться анализировать поэтический текст. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
38.	М.Е. Салтыков –Щедрин (5 ч) Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		Комбинированный урок	Работа со словарём литературоведческих терминов (сатира, гротеск, сарказм)	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Предметные: научиться аргументировать свои ответы. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
39.	Художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина.	1		Урок освоения новых знаний	Комментирование и анализ прочитанных текстов, запись основных тезисов в тетрадь.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Предметные: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных

						<p>темах.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>
40.	Анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Дикий помещик» или «Премудрый пескарь».	1		Урок освоения новых знаний	<p>Пересказ.</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Индивидуальное задание.</p> <p>Комментирование и анализ прочитанных текстов, запись основных тезисов в тетрадь.</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Предметные: научиться составлять характеристику героя.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
41.	«Господа Головлевы». Перелистывая страницы романа.	1		Урок освоения новых знаний	<p>Лекция учителя с элементами беседы.</p> <p>Знакомство с жанром «семейная хроника»</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Предметные: научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>
42.	Семья Головлевых.	1		Урок	Аналитическ	Познавательные: выделять и формулировать

				освоения новых знаний	ое чтение и комментирование текста.	<p>познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Предметные: научиться определять признаки романа в художественном тексте.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>
43.	Ф.М. Достоевский (17 ч) Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества писателя	1		Урок освоения новых знаний	Лекция учителя, презентация	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Предметные: научиться аргументировать свои ответы.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>
44.	Роман «Преступление и наказание».	1		Комбинированный урок	Вопросы учителя, задания в учебнике.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую</p>

						<p>цель и пути ее достижения.</p> <p>Предметные: научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.</p> <p>Личностные: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>
45-46.	В Петербурге Достоевского.	2		Проект, развитие речи	Письмо сочинения – миниатюры «Прогулка по Петербургу Достоевского»	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Предметные: научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>
47.	Творческая работа «Как изображает Достоевский столицу Российской империи»	1		Проект	Сравнение Петербурга Некрасова и Достоевского. Традиции изображения Петербурга.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Предметные: научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>
48.	Раскольников среди униженных и оскорбленных.	1		Урок	Работа с	Познавательные: уметь искать и выделять

				открытия новых знаний	текстом.	необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Предметные: научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь. Личностные: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
49.	Идея Раскольникова о праве сильной личности.	1		Комбинированный урок	Работа с текстом.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Предметные: научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь. Личностные: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
50.	Преступление Раскольникова.	1		Комбинированный урок	Работа с текстом.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Предметные: научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь. Личностные: Формирование устойчивой мотивации к

						самосовершенствованию.
51-52.	Раскольников и «сильные мира сего».	2		Комбинированный урок	Работа с текстом.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Предметные: научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.</p> <p>Личностные: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>
53-54.	Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем.	2		Комбинированный урок	Работа с текстом.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Предметные: научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.</p> <p>Личностные: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>
55.	Семья Мармеладовых. Соня Мармеладова.	1		Комбинированный урок	Работа с текстом.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Предметные: научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.</p>

						Личностные: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
56.	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1		Комбинированный урок	Работа с текстом.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Предметные: научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь. Личностные: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
57.	Мир героев Ф.М. Достоевского.	1		Комбинированный урок	Работа с текстом.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Предметные: научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь. Личностные: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
58-59.	Подготовка к сочинению. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2		Развитие речи	Письмо сочинения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и

						<p>понимать прочитанное</p> <p>Предметные: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.</p> <p>Личностные: формирование навыков диагностической деятельности.</p>
60.	<p>Н.С. Лесков (7 ч) Художественный мир произведений Н.С. Лескова.</p>	1		Урок открытия новых знаний.	Лекция учителя, презентация.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Предметные: научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.</p> <p>Личностные: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>
61.	Автор рассказа «Левша».	1		Урок освоения новых знаний	Работа с текстом.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Предметные: научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.</p> <p>Личностные: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>
62.	Герои писателя и его творческая манера.	1		Практическая работа.	Работа по раздаточному материалу.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p>

						<p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Предметные: научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>
63-64.	«Очарованный странник». Путь героя.	2		Развитие речи	Работа с текстом.	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Предметные: научиться составлять портрет героя.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
65.	Идейно-художественное своеобразие повести «Очарованный странник».	1		Урок освоения новых знаний	Работа с текстом.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.</p>

						<p>формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>
66.	Итоговый урок по творчеству Н.С. Лескова.	1		Развитие речи	Тестирование.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Предметные: научиться выявлять характерные особенности творчества А.П. Чехова.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>
67.	Л.Н. Толстой (21 ч) По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1		Урок освоения новых знаний	Лекция учителя, презентация	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>

68.	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1		Урок освоения новых знаний	Лекция учителя, презентация.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Предметные: научиться анализировать прозаический текст.</p> <p>Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>
69.	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль. 1805»	1		Урок освоения новых знаний	Анализ эпизода.	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Предметные: научиться выявлять характерные художественные средства и приемы изображения.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.</p> <p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Предметные: научиться анализировать эпизод</p>

						Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
70.	Изображение войны 1805-1807 гг.	1		Урок освоения новых знаний	Работа с текстом.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из текста, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Предметные: научиться анализировать текст романа. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
71-72.	Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	2		Урок освоения новых знаний	Работа с текстом.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Предметные: научиться определять тему и идею прозаического текста. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.

73-74.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	2		Урок освоения новых знаний	Работа с текстом.	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Предметные: научиться определять тему и идею прозаического текста.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
75.	Отечественная война 1812 г. философия войны в романе.	1		Урок освоения новых знаний	Сообщения учащихся.	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Предметные: научиться определять языковые и композиционные особенности романа.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>

76.	Изображение войны 1812 г.	1		Урок освоения новых знаний.	Работа с текстом.	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Предметные: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.</p>
77-78.	Кутузов и Наполеон в романе.	2		Урок освоения новых знаний	Работа с текстом.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из текста, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Предметные: научиться определять особенности повествования.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>
79.	Последний период войны и ее воздействие на героев.	1		Урок освоения новых знаний	Работа с текстом.	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со</p>

						<p>своими.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Предметные: научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в романе.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
80.	Роль народа в истории.	1		Урок освоения новых знаний	Работа с литературоведческим словарём. Презентация	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Предметные: научиться аргументировать свой ответ.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
81.	Эпилог романа.	1		Урок освоения новых знаний	Работа с текстом.	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух,</p>

						<p>понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Предметные: научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в романе.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>
82-83.	Образ Наташи Ростовой.	2		Урок освоения новых знаний	Ответы на проблемные вопросы	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Предметные: научиться определять особенности повествования Л.Н. Толстого.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>
84-85.	Нравственные искания А. Болконского и П. Безухова	2		Урок освоения новых знаний	Работа по художественному тексту.	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>

						<p>Предметные: научиться аргументировать свой ответ.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
85-86.	Подготовка к сочинению. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Развитие речи.	2		Развитие речи	Письмо сочинения.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Предметные: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.</p> <p>Личностные: формирование навыков диагностической деятельности.</p>
87.	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е гг. XIX века и ее отражение в литературе. (Обзор)	1		Урок освоения новых знаний	Сообщения учащихся.	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>

						<p>Предметные: научиться аргументировать свой ответ.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
88.	<p>А.П. Чехов. (6 ч) Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Маленькая трилогия</p>	1		<p>Урок освоения новых знаний</p>	<p>Лекция учителя. Работа со словарём литературоведческих терминов (афоризм, анекдот, рассказ).</p>	<p>Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму; выполнение задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Предметные: научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений.</p>
89.	<p>Тема гибели души в рассказе «Ионыч».</p>	1		<p>Урок освоения новых знаний</p>	<p>Аналитическое чтение и комментирование текста</p>	<p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Предметные: научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П.</p>

						Чехова. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
90.	Пьеса «Вишневый сад». Конфликт в пьесе.	1		Урок освоения новых знаний	Аналитическое чтение и комментирование текста	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Предметные: научиться применять алгоритм проведения анализа текста. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
91-92.	Действующие лица и авторское отношение к ним.	2		Урок освоения новых знаний	Аналитическое чтение и комментирование текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Предметные: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Личностные: формирование навыков диагностической деятельности.

93.	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова.	1		Урок-контроль	Тестирование.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Предметные: научиться выявлять характерные особенности творчества А.П. Чехова.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>
94.	Из литературы народов России. (1 ч) Коста Хетагуров.	1		Развитие речи	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.</p> <p>Предметные: научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения.</p> <p>Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму; выполнение задачи при консультативной помощи учителя.</p>
95.	Из зарубежной литературы. (3 ч) Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».	1		Урок освоения новых знаний	Работа со словарём литературоведческих	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с</p>

					терминов. свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственн о текста.	помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Предметные: научиться определять идейно-эмоциональное содержание Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
96.	Генрик Ибсен. Драма «Кукольный дом».	1		Урок освоения новых знаний	Комментиро ванное чтение. Словарная работа. свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственн о текста.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
97.	Пьесы Б. Шоу.	1		Урок освоения новых	Презентация свободная	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с

				знаний	работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Предметные: научиться выразительно читать текст, анализировать текст. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
98-100.	Нравственные уроки русской литературы XIX века « Литература и историческое прошлое народа» Защита проектов.	3		Проект	Реализация исследовательского проекта	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе. Регулятивные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
101-102.	Повторение. (5 ч) Итоговая контрольная работа. Итоговое сочинение.	2		Развитие речи	Письмо сочинения.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в

						громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме. Предметные: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Личностные: формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.
103.	Теория литературы.	1		Урок-контроль	Тестирование.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Предметные: научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля.
104.	Литературная игра «Путешествие по страницам изученных произведений».	1		Урок-игра	Викторина	Предметные: знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы,

						которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям, знать сюжеты произведений.
105.	«Перелистывая страницы книг».	1		Урок-экскурсия	Беседа с библиотекарем. Экскурсия в сельскую библиотеку.	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>

Входная контрольная
работа.В
х
о
д

1. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:
 - а) эпос
 - б) лирика
 - в) драма
2. Род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:
 - а) лирика
 - б) драма
 - в) эпос
3. Повествование об отдельном событии из жизни человека:
 - а) повесть
 - б) очерк
 - в) рассказ
4. Небольшое произведение (преимущественно в стихах) нравоучительного характера, аллегорического содержания:
 - а) поэма
 - б) ода
 - в) баллада
 - г) басня
5. Драматургическое произведение, особенность которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:
 - а) комедия
 - б) трагедия
 - в) драма
6. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое:
 - а) мотив
 - б) идея
 - в) тема
7. Мотив определяется как:
 - а) предмет, основное содержание произведения
 - б) замысел, определяющий содержание произведения
 - в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора
8. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение:
 - а) эпитафия
 - б) лирическое отступление
 - в) эпилог
9. Эзопов язык представляет собой:
 - а) сравнение
 - б) иносказание
 - в) преувеличение
10. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:
 - а) аллегория
 - б) олицетворение
 - в) гипербола
11. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия

явлений, предметов:

- а) эпитет
- б) метафора
- в) антитеза

12. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке:
Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.
- пропуск
 - бессоюзие
 - градация
13. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:
Над омраченным Петроградом
Дышал ноябрь осенним хладом.
(А.С.Пушкин)
- эпитет
 - сравнение
 - олицетворение
14. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:
Отговорила **роща золотая**
Берёзовым весёлым языком...
(С.А.Есенин)
- эпитет
 - сравнение
 - олицетворение
15. Назовите художественный приём:
В сто сорок солнц закат пылал...
(В.Маяковский)
- литота
 - гипербола
 - гротеск
16. Назовите художественный приём:
Сгорели в танках мои товарищи –
До пепла, до золы, дотла.
(Б.Слуцкий)
- гипербола
 - гротеск
 - градация
17. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:
- хорей
 - ямб
 - дактиль
18. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:
- анапест
 - ямб
 - дактиль
19. Стихотворение из 14 строк:
- триолет
 - рондо
 - сонет
20. Определите способ рифмовки:
«...Его пример другим наука;
Но, Боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!..»
(А.С.Пушкин)
- кольцевая
 - перекрёстная
 - парная
 - белый стих

21. Продуктивный художественный метод, положивший в основу литературных произведений выявление социальных законов, взаимосвязи характеров и обстоятельств:
- а) реализм
 - б) романтизм
 - в) классицизм
 - г) сентиментализм
22. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:
- а) для классицизма
 - б) романтизма
 - в) реализма
23. Предшественником романтизма был:
- а) классицизм
 - б) сентиментализм
 - в) реализм
24. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:
М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин
- а) классицизм
 - б) романтизм
 - в) сентиментализм

Входная контрольная работа по литературе
10 класс

2 вариант

1. Малый жанр повествовательной (эпической) литературы:
 - а) роман
 - б) рассказ
 - в) повесть
2. Народное поэтическое творчество:
 - а) фольклор
 - б) драма
 - в) эпос
3. Крупное многочастное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией:
 - а) дума
 - б) баллада
 - в) поэма
4. Драматургическое произведение, особенность которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:
 - а) комедия
 - б) трагедия
 - в) драма
5. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:
 - а) эпос
 - б) лирика
 - в) драма
6. Повествование об отдельном событии из жизни человека:
 - а) повесть
 - б) очерк
 - в) рассказ
7. Эзопов язык представляет собой:
 - а) сравнение
 - б) иносказание
 - в) преувеличение
8. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:
 - а) для классицизма
 - б) романтизма
 - в) реализма
9. Предшественником романтизма был:
 - а) классицизм
 - б) сентиментализм
 - в) реализм
10. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:
М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин
 - а) классицизм
 - б) романтизм
 - в) сентиментализм
11. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:
«Бедная Лиза», Н.Карамзин
 - а) классицизм
 - б) романтизм
 - в) сентиментализм
12. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:
 - а) аллегория

- б) олицетворение
- в) гипербола

13. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов:

- а) эпитет
- б) метафора
- в) антитеза

14. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке:

Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.

- а) пропуск
- б) бессоюзие
- в) градация

15. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое:

- а) мотив
- б) идея
- в) тема

16. Мотив определяется как:

- а) предмет, основное содержание произведения
- б) замысел, определяющий содержание произведения
- в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора

17. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение:

- а) эпитафия
- б) лирическое отступление
- в) эпилог

18. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Над омраченным Петроградом
Дышал ноябрь осенним хладом.
(А.С.Пушкин)

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение

19. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Отговорила **роща золотая**
Берёзовым весёлым языком...
(С.А.Есенин)

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение

20. Назовите художественный приём:

В сто сорок солнц закат пылал...
(В.Маяковский)

- а) литота
- б) гипербола
- в) гротеск

21. Назовите художественный приём:

Сгорели в танках мои товарищи –
До пепла, до золы, дотла.
(Б.Слуцкий)

- а) гипербола
- б) гротеск
- в) градация

22. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

- а) хорей

- б) ямб
в) дактиль
23. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:
а) анапест
б) ямб
в) дактиль
24. Определите способ рифмовки:
«...Его пример другим наука;
Но, Боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!..»
(А.С.Пушкин)
- а) кольцевая
б) перекрёстная
в) парная
г) белый стих

Ключи к тесту:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1в	б	в	в	г	а	в	в	в	б	б	б	б	в	а	б	в	а	в	в	в	а	а	б	а
2в	б	а	в	а	б	в	б	а	б	а	в	б	б	б	в	в	б	в	а	б	в	а	в	в

Система оценивания:

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	11-16	45%-69%
«2»		

Кодификатор элементов содержания, проверяемые заданиями теста по литературе (входной контроль в 10 классе)

- 1.1 Художественная литература как искусство слова.
1.2 Фольклор. Жанры фольклора.
1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство.
1.4 Содержание и форма. Поэтика.
1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.
1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. *Антитеза*. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка*. "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

- а) Тихон; в) Феклуша;
 б) Варвара; г) Кабанова.
- 4. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новой силы, поднимающейся на борьбу за человеческие права. На кого возлагает надежды автор?**
- а) Катерина;
 б) Тихон;
 в) Борис.
- 5. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?**
- а) Варвару; в) Тихона;
 б) Катерину; г) Кулигина.
- 6. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:**
- а) духовной силы и смелости;
 б) духовной слабости и бессилия;
 в) моментного эмоционального взрыва.
- 7. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:**
- а) «Такая ли была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!» «Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!»;
 б) «Бла-алепие, милая, бла-алепие! <...> В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный»;
 в) «Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». (Кабаниха, Катерина, Феклуша.)
- 8. В речи героев присутствует (найдите соответствие):**
- а) церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием;
 б) народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика;
 в) мещанско-купеческое просторечие, грубость;
 г) литературная лексика 18 века с ломоносовскими и державинскими традициями.
- 9. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:**
- а) «Кто ж... угодит, коли у ...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается»;
 б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела (заел) совсем». (Дикой; Кабаниха.)
- 10. Кто произносит эти слова?**
 «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».
- а) Варвара; в) Глаша;
 б) Катерина; г) Феклуша.
- 11. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно?**
- а) помещичье-дворянской;

	<p>б) купеческой; в) аристократической; г) народной.</p> <p>12. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский?</p> <p>а) «Москвитянин»; б) «Отечественные записки»; в) «Современник»; г) «Библиотека для чтения».</p> <p>13. Высшим критерием художественности А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Что такое «народность»?</p> <p>а) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа; б) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа; в) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своем произведении.</p> <p>14. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?</p> <p>а) Художественный театр; б) Малый театр; в) театр «Современник»; г) Большой театр.</p> <p>15. Высшим критерием художественности А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Что такое «народность»?</p> <p>а) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа; б) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа; в) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своем произведении.</p> <p style="text-align: center;">Вариант 2</p> <p>1. Какое произведение не принадлежит Островскому:</p> <p>а) «Снегурочка»; б) «Волки и овцы»; в) «Обломов»; г) «Свои люди – сочтемся».</p> <p>2. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?</p> <p>а) телеграф; б) печатный станок; в) громоотвод; г) микроскоп.</p> <p>3. Действие «Грозы» происходит</p> <p>а) в Москве; б) в Нижнем Новгороде; в) в Калинове; г) в Петербурге.</p> <p>4. Определите основной конфликт пьесы «Гроза»</p> <p>а) история любви Катерины и Бориса; б) столкновение самодуров и их жертв; в) история любви Тихона и Катерины; г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.</p> <p>5. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха</p> <p>а) «лишний человек»; б) герой-резонер; в) «маленький человек»;</p>
--	---

	<p>14. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно? а) помещичье-дворянской; б) купеческой; в) аристократической; г) народной.</p> <p>15. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский? а) «Москвитянин»; б) «Отечественные записки»; в) «Современник»; г) «Библиотека для чтения».</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 15-14 правильных ответов; «4» - 13-11 правильных ответов; «3» - 10-8 правильных ответов; «2» - 7-0 правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

- 1 в)
- 2 б), в)
- 3 б)
- 4 а)
- 5 б)
- 6 а)
- 7 а) Катерина, б) Феклуша, в) Кабаниха
- 8 а) Кабаниха, б) Катерина, в) Дикой, г) Кулигин
- 9 а) Дикой, б) Кабаниха.
- 10 б)
- 11 б)
- 12 а)
- 13 а)
- 14 б)
- 15 а)

Вариант 2

- 1 в)
- 2 в)
- 3 в)
- 4 б)
- 5 г)
- 6 г) в) б) д) а)
- 7 а) Кулигин, б) Кабаниха, в) Кудряш
- 8 а) Дикой, б) Катерина, в) Тихон
- 9 в)
- 10 б) в)
- 11 а)
- 12 а) Катерина, б) Кабаниха, в) Феклуша
- 13 а) Дикой, б) Кабаниха
- 14 б)
- 15 а)

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	2 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература второй половины XIX века
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.

	– М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству И.А. Гончарова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Обломов», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества И.А. Гончарова; содержание романа «Обломов»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Как звали Гончарова?</p> <p>а) Иван Алексеевич;</p> <p>б) Алексей Иванович;</p> <p>в) Александр Иванович;</p> <p>г) Иван Александрович.</p> <p>2. Определите жанр художественного произведения «Обломов». Это:</p> <p>а) роман;</p> <p>б) рассказ;</p> <p>в) поэма;</p> <p>г) повесть.</p> <p>3. Какое произведение не принадлежит Гончарову:</p> <p>а) «Обыкновенная история»;</p> <p>б) «Невский проспект»;</p> <p>в) «Обломов»;</p>

г) «Обрыв».

4. В каком году был впервые напечатан роман «Обломов»?

а) 1852;

б) 1858;

в) 1860;

г) 1861.

5. Где впервые была напечатана глава «Сон Обломова»?

а) В журнале «Современник»;

б) в «Отечественных записках»;

в) в журнале «Вестник Европы»;

г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями».

6. Какие главы составляют экспозицию романа «Обломов»?

а) Первые шесть глав;

б) первые три главы;

в) первые две главы;

г) вся первая часть.

7. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?

а) Классицизм;

б) сентиментализм;

в) реализм;

г) романтизм.

8. Где происходит действие романа «Обломов»?

а) В Москве;

б) в Тульской губернии;

в) в Орловской губернии;

г) в Петербурге.

9. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?

а) Андрей Штольц;

б) Владимир Ленский;

в) Пьер Безухов;

г) Акакий Башмачкин.

10. Что лежит в основе сюжета романа «Обломов»?

а) История любви Обломова и Агафьи Пшеницыной;

б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными;

в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской;

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца.

11. Как звали сына Ильи Ильича Обломова?

а) Андрей;

б) Иван;

в) Илья;

г) Павел.

12. Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу?

а) Ольга Ильинская;

б) Обломов;

в) Штольц;

г) Агафья Пшеницына.

13. Укажите возраст Обломова в начале романа:

а) 25-26 лет;

б) 32-33 года;

в) 36-37 лет;

г) 40-45 лет.

14. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

а) взаимного исключения;

б) сравнения;

в) дополнения;

г) антитезы.

15. Кто произнес следующие слова:

«А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!»?

а) Штолец;

б) Ольга Ильинская;

в) Алексеев;

г) Захар.

Вариант 2

1. Укажите годы жизни И. Гончарова:

а) 1814 - 1841

б) 1809 - 1852

в) 1812 - 1891

г) 1799 - 1837

2. Когда впервые был напечатан роман «Обломов»?

а) В 1852 году;

б) в 1858 году;

в) в 1860 году;

г) в 1861 году.

3. Какое художественное произведение не принадлежит И. Гончарову?

а) «Мертвые души»

б) «Обрыв»

в) «Обломов»

г) «Обыкновенная история»

4. Определите жанр произведения «Обломов». Это:

а) рассказ;

б) поэма;

в) роман;

г) повесть.

5. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»?

а) 1 месяц;

б) 1 день;

в) 2 дня;

г) 5 дней.

6. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?

а) реализм;

б) сентиментализм;

в) классицизм;

г) романтизм.

7. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?

а) Татьяна Ларина;

б) Екатерина Сушкова;

в) Наташа Ростова;

г) Ольга Ильинская.

8. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале

романа?

- а) На Садовой;
- б) на Гороховой;
- в) на Выборгской стороне;
- г) на Лени Голикова.

9. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком?

- а) Отсутствие цели в жизни;
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни;
- в) бедность;
- г) болезненное состояние.

10. На ком женился Захар?

- а) На Марье;
- б) на Ольге;
- в) на Агафье;
- г) на Анисье.

11. С какой целью была включена в роман глава «Сон Обломова»?

- а) Выразить представление автора об идеальных отношениях в семье;
- б) объяснить происхождение героя;
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя;
- г) расширить представление о барской жизни.

12. И. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

- а) трость;
- б) халат;

	<p>в) рояль;</p> <p>г) книга.</p> <p>13. К какому сословию принадлежал Штольц?</p> <p>а) Разночинцы;</p> <p>б) дворяне;</p> <p>в) купцы;</p> <p>г) мещане.</p> <p>14. Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе:</p> <p>а) Штольц;</p> <p>б) Захар;</p> <p>в) Гарантьев;</p> <p>г) Волков.</p> <p>15. Чьи это слова: «Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном»?</p> <p>а) Обломова;</p> <p>б) Штольца;</p> <p>в) Алексеева;</p> <p>г) Борова.</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 15-14 правильных ответов;</p> <p>«4» - 13-11 правильных ответов;</p> <p>«3» - 10-8 правильных ответов;</p> <p>«2» - 7-0 правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1-г, 2-а, 3-б, 4-в, 5-а, 6-г, 7-в, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-а.

Вариант 2

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-б, 6-а, 7-г, 8-б, 10-б, 11-г, 12-в, 13-б, 14-а, 15-б.

Учебная	Литература
---------	------------

дисциплина	
Учебный период	2 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	И.С. Тургенев
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству И.С. Тургенева.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Отцы и дети», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества И.С. Тургенева; содержание романа «Отцы и дети»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. <i>«Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями».</i> Кому симпатизирует И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Революционерам-демократам. 2. Разночинцам. 3. Либералам. 4. Монархистам. <p>2. Роман – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями. 2. Эпическое произведение, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема. 3. Эпическое произведение, повествующее об одном, но важном событии из жизни героя. <p>3. Основным конфликтом романа «Отцы и дети» является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым. 2. Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым. 3. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов. 4. Борьба между либеральными монархистами и народом.

4. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И.С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (Выберите верное завершение фразы.)

1. пролетариата как передового класса.
2. дворянства как передового класса.
3. крестьянства как передового класса.
4. революционных демократов как передового класса.

5. Кому из героев романа принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет».

1. Аркадий Кирсанов.
2. Н.П. Кирсанов.
3. Е.В. Базаров.
4. П.П. Кирсанов.
5. Ситников.

6. Критическую статью «Базаров» написал:

1. И.С. Тургенев.
2. В.Г. Белинский.
3. А.И. Герцен.
4. Д.И. Писарев.
5. М.А. Антонович.

7. «Новый роман Тургенева дает нам все то, чем мы привыкли наслаждаться в его произведениях. Художественная отделка безукоризненно хороша; характеры и положения, сцены и картины нарисованы так наглядно и в то же время так мягко, что самый отчаянный отрицатель искусства почувствует при чтении романа какое-то непонятное наслаждение...». Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:

1. В.Г. Белинский.
2. А.И. Герцен.
3. Д.И. Писарев.
4. М.А. Антонович.

8. Портреты каких героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» представлены ниже?

1. «...высокого роста, в длинном балахоне с кистями...». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету ... оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

2. Женщина «...высокого роста... поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно... глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».

3. «В маленькой и невзрачной фигурке... не было ничего безобразного; но выражение ... лица неприятно

действовало на зрителя... Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко... все у нее выходило не просто, не естественно».

9. Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные ниже слова и выражения:

1. «В теперешнее время полезнее всего отрицание...», «Рафаэль гроша медного не стоит...»

2. «Аристократизм, либерализм, принципы... сколько иностранных... и бесполезных слов!»

3. «Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее», «... без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди».

4. «...человеческая личность должна быть крепка, как скала...».

10. Создавая роман, И.С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин?

1. Противостояние героев литературного произведения.

2. Учение, ставящее в центр мироздания человека и считающее человека «венцом природы».

3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

Вариант 2

1. Смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» заключается в том, что:

1. Писатель противопоставляет в нем либеральных дворян и разночинцев-демократов.

2. В романе показан конфликт между Аркадием Кирсановым и Н.П. Кирсановым.

3. В романе противопоставлены два поколения – «отцов» и «детей».

2. Посвящение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» адресовано:

1. А.И. Герцену.

2. В.Г. Белинскому.

3. Н.А. Некрасову.

4. Другому лицу.

3. Споры героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Исключите лишнее:

1. Об отношении к дворянскому культурному наследию.

2. Об искусстве, науке.

3. О системе поведения человека, о нравственных принципах.

4. О положении рабочего класса.

5. Об общественном долге, о воспитании.

4. Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» соответствуют приведенные ниже характеристики:

1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, которому характерны духовная ограниченность, слабование,

поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.

2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.
 3. Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
 4. Натура независимая, сильная, не преклоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.
1. Евгений Базаров.
 2. Аркадий Кирсанов.
 3. Павел Петрович.
 4. Николай Петрович.

5. Тип – это:

1. Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.
2. Образ, содержащий характерные, обобщенные черты какой-нибудь группы людей.
3. Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов.

6. Критическую статью «Еще раз Базаров» написал:

1. И.С. Тургенев.
2. В.Г. Белинский.
3. А.И. Герцен.
4. Д.И. Писарев.
5. М.А. Антонович.

7. «С первых же страниц...вас обдаёт каким-то мертвящим холодом; вы не живете с действующими лицами романа, не проникаетесь их жизнью, а начинаете холодно рассуждать с ними, или, точнее, следить за их рассуждениями... Это показывает, что новое произведение г. Тургенева крайне неудовлетворительно в художественном отношении. ... в новом произведении г. Тургенева нет ... психологического анализа... нет художественных изображений, картин природы... В "Отцах и детях" он скупится на описание, не обращает внимания на природу...»

Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:

1. В.Г. Белинский.
2. А.И. Герцен.
3. Д.И. Писарев.
4. М.А. Антонович.

8. В усадьбе или имении какого героя вы оказались?

1. «Усадьба... стояла на пологом открытом холме, в недалеком расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей... За церковью тянулось в два ряда длинное село с кое-где мелькающими трубами над соломенными крышами. Господский дом был построен в одном стиле с церковью...».
2. «... на скате холма открылась наконец небольшая дереvушка... Рядом с нею, в молодой березовой роvице, виднелся дворянский домик под соломенною крышею»
3. «Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные

	<p><i>пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами».</i></p> <p>9. По художественным деталям узнайте героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «... всю жизнь свою устроил на английский вкус», «На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска... тугие воротнички рубашки...с обычной неумолимостью упирались в выбритый подбородок». 2. «Сына своего она любила и боялась несказанно. ... Она была мнительна, постоянно ждала какого-то большого несчастья и тотчас плакала, как только вспоминала о чем-нибудь печальном...» 3. «Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружкам на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи...Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух». <p>10. Найдите соответствие героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» социальному положению.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Эмансипе». 2. Русский аристократ. 3. Полковой лекарь. 4. Студент-барич. 5. Студент-демократ. <ol style="list-style-type: none"> 1. Евгений Базаров. 2. Авдотья Кукшина. 3. Василий Иванович Базаров. 4. Аркадий Кирсанов. 5. Павел Петрович Кирсанов
Критерии оценки работы	<p>«5» - 10 правильных ответов; «4» - 9-8 правильных ответов; «3» - 7-6 правильных ответов; «2» - 5-0 правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	3	2	3	4	3	Базаров Одинцова Кукшина	Базаров П.П. Кирсанов	3

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	4	1 – 2 2 – 3 3 – 4	2	3	4	1. Одинцова. 2. Базаровы. 3. Кирсановы.	1. П.П. Кирсанов. 2. Арина Власьевна.	1 - 2 2 - 5 3 - 3

			4 – 1					3. Фенечка.	4 - 4 5 - 3
--	--	--	-------	--	--	--	--	-------------	----------------

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	3 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Н.А. Некрасов
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Н.А. Некрасова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и поэмы «Кому на Руси жить хорошо», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Н.А. Некрасова; содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Лирика – это... (Выберите нужный вариант.) литература, предназначенная для постановки на сцене. род литературы, которая передает внутренний мир личности, отражает ее эмоции. род литературы, для которого характерны событийность и описательность.</p> <p>2. Определите, к каким мотивам лирики Н.А. Некрасова относятся приведенные ниже стихотворения. «Элегия», «Поэт и гражданин», «Муза». «Железная дорога», «Несжатая полоса». «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»</p> <p>3. Кому из критиков революционно-демократической направленности посвящены эти строки Н.А. Некрасова? Суров ты был, ты в молодые годы Умел рассудку страсти подчинять. Учил ты жить для славы, для свободы, Но более учил ты умирать. В.Г. Белинскому. Н.А. Добролюбову. Н.Г. Чернышевскому.</p>

Прочитайте отрывки из стихотворений с одинаковым названием «Родина». Какое из них принадлежит перу Н.А. Некрасова?

*Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой многим незнакомой
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.
И с отвращением кругом кидая взор,
С отрадой вижу я, что срублен темный бор –
В томящий летний зной защита и прохлада, -
И нива выжжена, и праздно дремлет стадо,
Понури голову над высохшим ручьем,
И набок валится пустой и мрачный дом,
Где вторил звону чаши и гласу ликований
Глухой и вечный гул подавленных страданий,
И только тот один, кто всех собой давил,
Свободно и дышал, и действовал, и жил...*

5. Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

1. Царя.
2. Гришу Добросклонова.
3. Мужиков-правдоискателей.
4. Попа.
5. Пьяного.

6. Кому адресованы в поэме «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:

*«Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь».*

1. Ермила Гирин.
2. Гриша добросклонов.
3. Яким Нагой.
4. Дед Савелий.

7. Портреты каких героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» представлены ниже?

*1. «Грудь впалая; как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,*

*Рука – кора древесная,
А волосы – песок».*

*2. «С большущей сивой гривой,
Чай, двадцать лет не стриженной,
С большущей бородой,
... на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись, выходил».*

*3. «... румянький,
Осанистый, присадистый,
Шестидесяти лет;
Усы седые, длинные,
Ухватки молодецкие,
Венгерка с бранденбурами,
Широкие штаны».*

8. Перечислите фольклорные жанры, которые используются в рассказе Матрены Тимофеевны о своей жизни.

9. Кому из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» принадлежат слова:

*1. «Кого хочу – помилую,
Кого хочу – казню.
Закон – мое желание!
Кулак – моя полиция!
Удар искросыпительный,
Удар зубодробительный,
Удар скуловорррот!..»*

*2. «О ком слагаете
Вы сказки балагурные,
И песни непристойные,
И всякую хулу?»*

«Клейменный, да не раб!..»

Вариант 2

1. Поэма – это... (выберите нужный вариант ответа):

1. Большое стихотворное произведение, в котором отчетливо выражена сюжетно-повествовательная организация и заметная роль принадлежит повествователю – лирическому герою.

2. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями.

2. Исключите из каждого ряда стихотворение, не принадлежащее перу Н.А. Некрасова. Назовите автора.

1. «В дороге», «Железная дорога», «Выхожу один я на дорогу...», «Тройка».

2. «Деревня», «Несжатая полоса», «На Волге».

3. «Памяти Добролюбова», «К Чаадаеву».

3. А.Я. Панаева в своих воспоминаниях писала: «Я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое... Швейцар, выметая

лестницу, прогнал их, они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде».

В каком стихотворении Н.А. Некрасова был отражен этот жизненный эпизод?

1. «На улице».
2. «Не рыдай так безумно над ним...».
3. «Размышления у парадного подъезда».
4. «Вчерашний день часу в шестом...».

4. Прочитайте отрывки из произведений литературы XIX века, в которых изображен Петербург. Какой из фрагментов принадлежит перу Н.А. Некрасова? Кто автор второго отрывка? Назовите произведение, из которого взят данный фрагмент.

1. *«В нашей улице жизнь трудовая:*

*Начинают ни свет ни заря
Свой ужасный концерт, припевая,
Токари, резчики, слесаря,
А в ответ им гремит мостовая!..
Все сливается, стонет, гудет,
Как-то глухо и грозно рокочет,
Словно цепи куют на несчастный народ,
Словно город обрушится хочет».*

2. *«А Петербург неугомонный*

*Уж барабаном пробужден.
Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтенка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.
Проснулся утра шум приятный».*

5. Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» представил своеобразного народного правдолюбца, крестьянского праведника. Кто он?

1. Гриша Добросклонов.
2. Яким Нагой.
3. Ермил Гирин.
4. Матрена Тимофеевна.

6. Н.А. Некрасов широко использует в поэме «Кому на Руси жить хорошо» фольклорные приемы. Найдите соответствующие литературоведческие термины, определения к приведенным примерам.

1. *«Не ветры веют буйные, не мать-земля колышется – шумит, поет, ругается, качается, валяется, дерется и целуется у праздника народ».*

2. *«В рот яблока до Спаса не беру».*

3. *«Тени черные», «волки серые», «сыра-земля - кормилица», «тучи черные», «девка красная».*

4. *«Не в бровь, а прямо в глаз».*

1. Пословицы.
2. Параллелизм.
3. Постоянные эпитеты.
4. Народные обычаи.

7. Портреты каких героев поэмы «Кому на Руси жить

	<p>хорошо» представлены ниже?</p> <p>1. «Осанистая женщина, Широкая и плотная, Лет тридцати осьми. Красива; волос с проседью, Глаза большие, строгие, Ресницы богачейшие. Сурова и смугла».</p> <p>2. «Лицо худое, бледное, И волос тонкий, вьющийся, С оттенком красноты».</p> <p>3. «Усы седые, длинные И – разные глаза: Один здоровый – светится, А левый – мутный, пасмурный, Как оловянный грош!»</p> <p>8. Перечислите малые фольклорные жанры, которые использует Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>9. О ком из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» идет речь в приведенных ниже отрывках?</p> <p>1. «Горазд он был балясничать, Носил рубаху красную, Поддевичку суконную, Смазные сапоги; Пел складно песни русские И слушать их любил».</p> <p>2. «Помещик наш особенный, Богатство непомерное, Чин важный, род вельможеский, Весь век чудил, дурил...»</p> <p>3. «Он к вечеру разохался, К полуночи попа просил, К белу свету преставился. Зарыли и поставили Животворящий крест...»</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 9 правильных ответов; «4» - 8-7 правильных ответов; «3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
2	1. Назначение поэта и поэзии. 2. Народ. 3. Любовь.	2	2	2	2	1. Яким Нагой. 2. Савелий. 3. Оболт-Оболдуев.	Песня, пословица, поговорка, загадка.	1. Оболт-Оболдуев. 2. Поп. 3. Савелий.

Вариант 2

1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	1. «Выхожу один я на дорогу...». М. Ю. Лермонтов.	3	1. А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	1	1-2 2-4

	2. «Деревня». А.С. Пушкин. 3. «К Чаадаеву». А.С. Пушкин.			3-3 4-4
7.	8.	9.		
1. Матрена Тимофеевна. 2. Гриша Добросклонов. 3. Князь Утятин.	Пословица, поговорка, загадка, скороговорка.	1. Павлуша Веретенников. 2. Князь Утятин. 3. Агап.		

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	3 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Л.Н. Толстой
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Л.Н. Толстого.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа-эпопеи «Война и мир», умение анализировать художественный текст.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Л.Н. Толстого; содержание романа-эпопеи «Война и мир»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. О какой семье в романе можно сказать «семья-сердце»? а) Болконских; б) Курагиных; в) Ростовых.</p> <p>2. Из какой семьи происходил Андрей Болконский? а) Княжеской; б) графской; в) помещичьей.</p> <p>3. Как звали сестру Андрея Болконского? а) Марья; б) Наталья; в) Анна.</p> <p>4. С кем на своём первом балу танцевала Наташа Ростова? а) Пьер Безухов; б) Андрей Болконский; в) Анатолий Курагин.</p> <p>5. В связи с чем Пьер Безухов вернулся из-за границы? а) окончание учёбы; б) тоска по Родине;</p>

- в) болезнь отца.
- 6. О ком из своих детей Василий Курагин говорил «дурак покойный»?**
- а) Анатоль;
б) Элен;
в) Ипполит.
- 7. Из-за чего Элен Курагина вышла замуж за Пьера Безухова?**
- а) Из-за любви;
б) из-за чувства долга;
в) из-за денег.
- 8. Кто был настоящим другом Пьера Безухова?**
- а) Долохов;
б) Андрей Болконский;
в) Анатоль Курагин.
- 9. Какова одна из причин ухода Андрея Болконского на войну 1805 года?**
- а) чувство долга;
б) романтика;
в) поиск славы.
- 10. Во время какого сражения был ранен Андрей Болконский, подхвативший знамя?**
- а) Шенграбенское;
б) Аустерлицкое;
в) Бородинское.

Вариант 2

- 1. Какое дерево «помогло» Андрею Болконскому возродиться к жизни?**
- а) дуб;
б) тополь;
в) липа.
- 2. Кто «толкнул» Наташу Ростову в объятия Анатолия Курагина?**
- а) Пьер Безухов;
б) Анна Павловна Шерер;
в) Элен Курагина.
- 3. Чем увлёкся Пьер Безухов, пытаясь найти своё место в жизни?**
- а) экономикой;
б) религией;
в) масонством.
- 4. Чем в свободное время занималась сестра Андрея Болконского?**
- а) вышивкой;
б) светскими сплетнями;
в) учёбой.
- 5. Кто из полководцев был солдатам «отец родной»?**
- а) Кутузов;
б) Багратион;
в) Наполеон.
- 6. Какой была Отечественная война 1812 года?**
- а) захватнической;
б) оборонительной;

	<p>в) гражданской.</p> <p>7. Кто из братьев Наташи Ростовой погиб в войне 1812 года?</p> <p>а) Николай; б) Петя; в) Борис.</p> <p>8. В каком сражении Андрей Болконский получил смертельное ранение?</p> <p>а) Шенграбенское; б) Аустерлицкое; в) Бородинское.</p> <p>9. «Война и мир» - это:</p> <p>а) любовный роман; б) военный роман; в) роман-эпопея.</p> <p>10) Как звали сына Андрея Болконского?</p> <p>а) Николай; б) Борис; в) Пётр.</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 9-10 правильных ответов; «4» - 7-8 правильных ответов; «3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

- 1 в)
- 2 а)
- 3 а)
- 4 б)
- 5 в)
- 6 в)
- 7 в)
- 8 б)
- 9 в)
- 10 б)

Вариант 2

- 1 а)
- 2 в)
- 3 в)
- 4 в)
- 5 а)
- 6 б)
- 7 б)
- 8 в)
- 9 в)
- 10 а)

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	4 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Ф.М. Достоевский

Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Ф.М. Достоевского.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Преступление и наказание», умение анализировать художественный текст.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского; содержание романа «Преступление и наказание»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу? А. Амалия Фёдоровна; Б. Алёна Ивановна; В. Дарья Францовна; Г. Марфа Петровна.</p> <p>2. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении? А. Соне Мармеладовой; Б. Своей сестре Дуне; В. Следователю Порфирию Петровичу; Г. Своей матери Пульхерии Александровне.</p> <p>3. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании? А. Прислуга Настасья; Б. Квартирная хозяйка; В. Квартальный надзиратель. Г. Дворник.</p> <p>4. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина? А. Она очень любила этого человека. Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым. В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге. Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.</p> <p>5. Как описывается в романе внешность Лужина? А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что</p>

	<p>уже густо начала выступать сизая щетина»;</p> <p>Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»</p> <p>В. «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем, чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец»;</p> <p>Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать».</p> <p>6. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?</p> <p>А. Он упал с моста в Неву и утонул.</p> <p>Б. Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски.</p> <p>В. Он спас девочку от нападения разбойников.</p> <p>Г. Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.</p> <p>7. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?</p> <p>А. Лужин был оскорблён Раскольниковым.</p> <p>Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.</p> <p>В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.</p> <p>Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.</p> <p>8. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?</p> <p>А. Заметов;</p> <p>Б. Разумихин;</p> <p>В. Лужин;</p> <p>Г. Свидригайлов.</p> <p>9. Чем закончились поминки у Мармеладовых?</p> <p>А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.</p> <p>Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.</p> <p>В. Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.</p> <p>Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.</p> <p>10. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?</p> <p>А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.</p> <p>Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.</p> <p>В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.</p> <p>Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.</p>
--	--

Вариант 2

Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

- А. Университета юридического факультета;
- Б. Университета философского факультета;
- В. Университета факультета словесности;
- Г. Духовной семинарии.

2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

- А. В распивочной;
- Б. В церкви;
- В. На похоронах его жены;
- Г. На улице.

3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых

- А. Поваром;
- Б. Няней;
- В. Экономкой;
- Г. Гувернанткой.

4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

- А. Вызывала у него отвращение;
- Б. Не любили его сестру;
- В. Оказалась свидетелем другого убийства;
- Г. Не вернула ему карточный долг.

5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом

- А. Убитой им старухи-процентщицы;
- Б. Умиравшей Катерины Ивановны;
- В. Доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой;
- Г. Умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

6. В газете «Периодическая речь»

- А. Был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые»;
- Б. Была напечатана статья Раскольникова «О преступлении»;
- В. Была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви»;
- Г. Было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.

7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

- А. Давиде и Голиафе;
- Б. Великом потопе;
- В. Воскресении Лазаря;
- Г. Сотворении мира.

8. Согласно теории Лужина

- А. Жениться нужно в преклонном возрасте;
- Б. Все люди делятся на два сорта: умных и глупых;
- В. Всё на свете основано на личном интересе;
- Г. Главное в жизни человека – любовь и милосердие.

9. В конце романа Свидригайлов

- А. Женился на Соне Мармеладовой;
- Б. Умер от тяжёлой болезни;
- В. Уехал в Америку;
- Г. Застрелился из револьвера.

10. За своё преступление Раскольников был

- А. Приговорён к смертной казни;
- Б. Осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири;

	В. Сослан на остров Сахалин; Г. Подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.
Критерии оценки работы	«5» - 9-10 правильных ответов; «4» - 7-8 правильных ответов; «3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.

Ответы

Вариант 1

1 Е, 2 А, 3 Г, 4 Г, 5 В, 6 Г, 7 А, 8 Б, 9 В, 10 В.

Вариант 2

1 А, 2 А, 3 Г, 4 В, 5 Б, 6 Б, 7 В, 8 В, 9 Г, 10 В.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	4 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Русская литература XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Диагностика знаний, умений, навыков, связанных с изучением русской литературы XIX в.
Задачи контроля	Проверить знания учащихся по родной литературе; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Форма контрольной работы	Годовая контрольная работа
Способы, освоение которых проверяется	Задания нацелены на проверку знания текстов художественных произведений, теории литературы, на выявление понимания детьми проблематики изученных произведений.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>Часть 1</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1. А).</p> </div> <p>1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?</p> <p>А) Захар; Б) Штольц; В) Ольга Ильинская; Г) Обломов.</p> <p>2. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?</p> <p>А) Лишний человек; Б) Рефлексирующая личность; В) Нигилист;</p>

	<p>Г) Разумный эгоист.</p> <p>3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...»?</p> <p>А) Елене Денисьевой; Б) Амалии Крюденер; В) Элеоноре Тютчевой; Г) Анне Керн.</p> <p>4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?</p> <p>А) Кабанов; Б) Борис; В) Кудряш; Г) Варвара.</p> <p>5. Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки:</p> <p><i>«Я лиру посвятил народу своему. Быть может, я умру, неведомый ему, Но я ему служил – и сердцем я спокоен».</i></p> <p>А) «Элегия»; Б) «Поэт и гражданин»; В) «Муза»; Г) «Блажен незлобивый поэт».</p> <p>6. Какой наказ от отца получил герой сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?</p> <p>А) «Береги и копи копейку»; Б) «Береги честь смолоду»; В) «Гляди в оба»; Г) «Угождай всем людям без изъятья».</p> <p>7. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» – это</p> <p>А) История семьи; Б) История умертвений; В) История без героя;</p> <p>Г) История России в зеркале сатиры.</p> <p>8. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» соответствует портрет: «У неё такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на всё согласная. А улыбка у неё даже очень хорошая»?</p> <p>А) Дуне; Б) Алёне Ивановне; В) Соне; Г) Лизавете.</p> <p>9. Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?</p> <p>А) Чтобы показать в истинном и ярком свете происходящее; Б) Это необходимо для развития характера Пьера; В) Показать состояние человека в экстремальной ситуации; Г) Это оригинальный сюжетный ход.</p>
--	---

10. Кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?

А) Гаев; Б) Фирс; В) Старцев; Г) Яша.

Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

11. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества.

12. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

13. Как изменилась жизнь людей после правления Бородавкина («История одного города»)?

14. Что символизирует образ Сони Мармеладовой?

15. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

*«Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся...»*

Часть 3

Дайте развернутый ответ на вопрос. В чем смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»?

Вариант 2

Часть 1

При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1. А).

1. Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» не принадлежит к «тёмному царству»?

А) Борис; Б) Кабаниха; В) Феклуша; Г) Дикой.

2. Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни; Б) Апатия и инертность;

В) Стяжательство и накопительство; Г) Бессмысленное прожектерство.

3. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его

деятельности?

А) Высокий рост; Б) Крупные выпуклости просторного черепа;
В) Обнажённая красная рука; Г) Улыбка, выражающая
самоуверенность и ум.

4. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) Природа и человек; Б) Назначение поэта и поэзии;

В) Любовь; Г) Революционное преобразование
действительности.

5. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

А) Савелию; Б) Грише Добросклонову;

В) Якиму Нагому; Г) Ермиле Гирину.

6. Какое художественное средство использует Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»: «видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?

А) Ирония; Б) Метафора; В) Гипербола; Г) Эпитет.

7. О каком герое из романа «История одного города» идет речь? «Он постоянно кричал, имел хороший аппетит и ел с поспешностью».

А) Бородавкин; Б) Брудастый; В) Угрюм-Бурчеев; Г) Башмачкин.

8. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Образ блудницы; Б) Образ воскресения Лазаря;

В) Образ Голгофы; Г) Образ креста.

9. Что, по мнению Толстого, решило исход Бородинского сражения?

А) Продуманный план военных действий; Б) Талант военачальников; В) Дух армии; Г) Численное превосходство войск.

10. К кому (или к чему) обращается Гаев со словами:

	<p style="text-align: center;">«Дорогой, многоуважаемый...»?</p> <p>А) К саду; Б) К Фирсу; В) К Лопахину; Г) К шкафу.</p> <p>Часть 2</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.</p> </div> <p>11. Кого из персонажей поэмы Н. А. Некрасова называли «губернаторшей»?</p> <p>12. Кто из русских писателей первым написал роман-эпопею?</p> <p>13. Кто из героев сказок Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал – дрожал»?</p> <p>14. Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».</p> <p>15. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?</p> <p>Часть 3</p> <p>16. Дайте развернутый ответ на вопрос. В чем противоречие теории Раскольникова?</p>
Критерии оценки работы	<p>Тесты состоят из трех частей: 1, 2 и 3. На их выполнение отводится 45 минут.</p> <p>Часть 1 включает в себя вопросы с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, знания прочитанного текста, знания исторического материала.</p> <p>Часть 2 состоит из вопросов с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие знания теории литературы.</p> <p>Часть 3 требует написать развернутого ответа на поставленный вопрос.</p> <p>Оценивается тест следующим образом: за каждый правильный ответ частей А и В учащиеся получают балл. Задания части С оцениваются по двум критериям: глубина приводимых суждений и убедительность аргументов (3 балла); следование нормам речи (2 балла).</p> <p>«5» - 20-19 баллов; «4» - 18-15 баллов; «3» - 14-10 баллов; «2» - 9-0 баллов.</p>

Ответы

Вариант 1

Часть 1.	Часть 2
1. Г	11. Теория чистого искусства.
2. В	12. Катерина из пьесы

3. Б	А. Островского «Гроза».
4. Г	13. Иудушка.
5. Б	14. Смирение.
6. В	15. Олицетворение.
7. Б	
8. Г	
9. А	
10. В	

Вариант 2

Часть 1.	Часть 2
1. А	
2. Б	
3. В	1. Матрёна Тимофеевна.
4. Г	2. Л. Н. Толстой.
5. Б	3. Премудрый пискарь.
6. А	4. Небо Аустерлица.
7. А	5. Наполеон.
8. Б	
9. В	
10. Г	

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	4 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература второй половины XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Диагностика знаний, умений, навыков, связанных с изучением русской литературы XIX в.
Задачи контроля	Проверить знания учащихся по родной литературе; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной

	социализации и самореализации личности.
Форма контрольной работы	Годовая контрольная работа
Способы, освоение которых проверяется	Задания нацелены на проверку знания текстов художественных произведений, теории литературы, на выявление понимания детьми проблематики изученных произведений.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Назовите журнал, первым напечатавшим рассказы А.П. Чехова:</p> <p>А) «Стрекоза»; Б) «Современник»;</p> <p>В) «Отечественные записки»; Г) «Осколки».</p> <p>2. Кого из героев Чехова прозвали «поляком надутым»?</p> <p>А) Доктора Рагина; Б) доктора Старцева;</p> <p>В) доктора Дымова; Г) доктора Коростелева.</p> <p>3. Чья эта характеристика: «Она постоянно любила кого-нибудь и не могла без этого...»?</p> <p>А) Ольга Семеновна Племянникова (рассказ «Душечка»); Б) Анна Сергеевна фон Дидериц (рассказ «Дама с собачкой»); В) Анна Алексеевна Луганович (рассказ «О любви»); Г) Ольга Ивановна Дымова (рассказ «Попрыгунья»).</p> <p>4. Откуда эта фраза» « А давеча вы были правы: осетрина-то с душком!»?</p> <p>А) «Попрыгунья»; Б) «Душечка»;</p> <p>В) «Дама с собачкой»; Г) «Учитель словесности».</p> <p>5. В каком городе впервые встретились герои рассказа « Дама с собачкой»?</p> <p>А) В Москве; Б) в Саратове;</p> <p>В) в Петербурге; Г) в Ялте.</p> <p>6. Кто не является героем рассказа «Душечка»?</p> <p>А) Иван Петрович Кукин; Б) Дмитрий Дмитриевич Гуров;</p> <p>В) Василий Андреич Пустовалов; Г) Владимир Петрович Смирнин.</p> <p>7. Откуда эта фраза: «Мисюсь, где ты?»</p> <p>А) Из рассказа «Невеста»; Б) из рассказа «Душечка»;</p>

В) из рассказа «Дом с мезонином»; Г) из рассказа «О любви».

8. Сколько раз героиня рассказа «Душечка» выходила замуж?

А) один; Б) два;

В) три; Г) четыре.

9. В своих философских высказываниях доктор Рагин опирался на учение о стоицизме. Кто автор этого учения?

А) римский император Аврелий;

Б) немецкий ученый-идеалист Шопенгауэр;

В) английский философ-эмпирик Джон Стюарт Милль;

Г) родоначальник немецкой классической философии И. Кант.

10. Какой из рассказов Чехова первоначально имел название «Обыватели»?

А) «Ионыч»; Б) «Дом с мезонином»;

В) «Невеста»; Г) «Учитель словесности».

Вариант 2

1. Какая фамилия была у чиновника, умершего по причине страха из рассказа «Смерть чиновника»?

А) Комаров; Б) Червяков;

В) Жуков; Г) Синичкин.

2. Какой рассказ, по мнению критиков, является «самым поэтическим»?

А) «Дом с мезонином»; Б) «О любви»;

В) «Невеста»; Г) «Душечка».

3. Кто не является героем рассказа «Учитель словесности»?

А) сестры Шелестовы; Б) Никитин;

В) Дмитрий Дмитрич Гуров; Г) Ипполит Ипполитыч.

4. Какой из рассказов Чехова первоначально был назван «Великий человек»?

	<p>А) «Попрыгунья»; Б) «Учитель словесности»;</p> <p>В) «Ионыч»; Г) «Человек в футляре».</p> <p>5. Из какого рассказа эти герои: Дмитрий Гуров, Анна Сергеевна фон Дидериц?</p> <p>А) «Попрыгунья»; Б) «Дама с собачкой»;</p> <p>В) «Душечка»; Г) «О любви».</p> <p>6. Герой какого рассказа так думает: «Моя жизнь скучна, тяжела, однообразна, потому что я художник...»?</p> <p>А) «Попрыгунья»; Б) «Невеста»;</p> <p>В) «Дом с мезонином»; Г) «Ионыч».</p> <p>7. Эта отличительная особенность не характерна для творчества А. П. Чехова:</p> <p>А) объективность изображаемого; Б) краткость произведений;</p> <p>В) морализация, назидательность; Г) контрастность в изображении героев.</p> <p>8. Кому принадлежит высказывание по поводу рассказа «Палата № 6»: «Вся Россия – палата № 6»?</p> <p>А) Лескову; Б) Чернышевскому;</p> <p>В) Салтыкову-Щедрину; Г) Тургеневу.</p> <p>9. Какие временные рамки охватывает Мелиховский период в творчестве Чехова?</p> <p>А) 1884-1890; Б) 1892-1898; В) 1898-1904.</p> <p>10. Соотнесите фамилии героев с рассказами:</p> <p>1) доктор Рагин; 2) доктор Старцев; 3) доктор Дымов;</p> <p>4) доктор Чимша-Гималайский.</p> <p>А) «Попрыгунья»; Б) «Ионыч»;</p> <p>В) «Крыжовник»; Г) «Палата № 6».</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 9-10 правильных ответов;</p> <p>«4» - 7-8 правильных ответов;</p> <p>«3» - 6-5 правильных ответов;</p>

Ответы**Вариант 1**

1 А, 2 Б, 3 А, 4 В, 5 Г, 6 Б, 7 В, 8 Б, 9 Б, 10 Д.

Вариант 2

1 Б, 2 А, 3 В, 4 А, 5 Б, 6 В, 7 В, 8 А, 9 Б, 10 1г, 2б, 3а, 4в.

Промежуточная аттестация.**СПЕЦИФИКАЦИЯ****годовой контрольной работы по литературе для учащихся 10 класса.****1. Назначение контрольной работы**

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 10 классов общеобразовательных учреждений.

2. Условия проведения

Работа рассчитана на учащихся 10-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу по учебнику «Литература: 10 класс. Автор: Ю.В. Лебедев, М.: «Просвещение», 2014 в объеме 3 часа в неделю, отвечающему обязательному минимуму содержания образования за 10 класс по литературе.

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 10 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

4. Характеристика заданий

Часть А содержит 10 заданий с выбором ответа из 3-4 предложенных, часть В включает 13 заданий с кратким ответом. Часть С состоит из двух заданий с развернутым ответом, требующие написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, поэтические тропы и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий.

5. Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 90 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла (В7 и В8 – по 1 баллу за соответствие).

Оценка выполнения заданий С1 и С2

Точность и полнота ответа	баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Максимальное количество баллов за работу – 53

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	43-53	32-42	21-31	0-20

7. Инструкция по выполнению работы

Часть А содержит 10 заданий базового минимума с выбором правильного ответа из 3-4 предложенных, часть В включает 13 заданий с кратким ответом, который нужно записать словами или указать соответствие цифра-буква. Часть С состоит из двух заданий с развернутым ответом, требующие написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

Ключ ответов

1 вариант

- A1 – а
- A2 – г
- A3 – в
- A4 – в
- A5 – б
- A6 – а
- A7 – в

- А8 – а
 А9 – а
 А10 – б, г
 В1 а) А.Фет
 В1 б) хорей
 В1 в) олицетворение
 В2 – И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
 В3 – Н.А.Островский
 В4 – Шеншин
 В5 – Н.А.Некрасов
 В6 – Павел Петрович Кирсанов
 В7

1	2	3	4	5	6
б	г	е	д	в	а

В8

1	2	3	4	5
г	в	д	б	а

- В9 – эпитет
 В10 – опоясывающая
 В11 – инверсия
 В12 – метафора
 В13 – ямб

2 вариант

- А1 – г
 А2 – б
 А3 – г
 А4 – б
 А5 – а
 А6 – б
 А7 – а
 А8 – в
 А9 – а
 А10 – а
 В1 а) Н.А.Некрасов
 В1 б) анапест
 В1 в) метонимия
 В2 – Ф.М.Достоевский
 В3 – Н.Г.Чернышевский «Что делать?»
 В4 – А.А.Фет В5 – антитеза В6 - Катерина
 В7

1	2	3	4	5	6
а	д	е	г	в	б

В8

1	2	3	4	5
б	д	а	в	г

- В9 – пейзаж В10 – олицетворение В11 – золотые каймы В12 – ассонанс В13 – анапест

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся 10 класса	элементов
---	------------------

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико- литературные понятия	

Код	Проверяемые элементы содержания
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
1.7	Литературные роды и жанры
1.8	Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия.
1.12	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
4. Из русской литературы первой половины XIX века	
4.5	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5. Из русской литературы второй половины XIX века	
5.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»
5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
6. Из русской литературы конца XIX начала XX века	
6.1	А.П. Чехов. Рассказы
6.2	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»

Контрольная работа по литературе

10 класс

1 вариант.

A1. Какое произведение не было написано А.Н. Островским ?

- А) «Недоросль»
- Б) «Бесприданница»
- В) «Снегурочка»
- Г) «Доходное место»

A2. Критическую статью «Базаров» написал

- А) И.Тургенев
- Б) В.Белинский
- В) А.И.Герцен
- Г) Д.И.Писарев

A3. Кому принадлежат слова:

Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:

У ней особенная стать – в Россию можно только верить!

- А) А.С.Пушкину
- Б) А.А.Блоку
- В) Ф.И.Тютчеву
- Г) А.А.Фету

A4. Редактором какого журнала, основанного еще Пушкиным, стал Н.Некрасов в 1847 году?

- А) «Отечественные записки»
- Б) «Вестник Европы»
- В) «Современник»
- Г) «Сын Отечества»

A5. Родовое имение Тургенева - ...

- а) Щельково
- б) Спасское-Лутовиново
- в) Шахматово
- г) Малые Сорочинцы

A6. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин «обломовщина»?

- А) А.И.Штольц
- Б) Захар
- В) И.И.Обломов
- Г) О.С.Ильинская

A7. По мнению А.П.Чехова, «в человеке все

должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и...»

- А) чувства
- Б) походка
- В) мысли
- Г) характер

А8. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?

- А) Свидригайлов
- Б) Лужин
- В) Мармеладов

А9. В романе Л.Н.Толстого несколько сотен действующих лиц, однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго

В1. «На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.»

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

- а) автора
- б) размер
- в) Какой вид метафоры использует автор («утро дышит», «на ямках пышет»)?

В2. Один автор дает такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. <...> Независимая душа и гордец первой руки». Укажите автора, героя и произведение.

В3. Кого из русских писателей-классиков называли «Колумбом Замоскворечья»?

В4. Известно, что фамилия «Фет» известного русского поэта – псевдоним. Укажите настоящую фамилию этого автора.

В5. Кому принадлежат строки:

Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен?

В6. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?

В7. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Севастополь в мае»	1) Повесть
Б) «Отрочество»	2) Роман
В) «Война и мир»	3) Религиозный трактат
Г) «Анна Каренина»	4) Драма
Д) «Живой труп»	5) Роман-эпопея
Е) «В чём моя вера?»	6) Рассказ

В8. Описывая определенные реалии так, как видят их герои, Л.Толстой, чтобы быть точным, часто переименовывает привычные вещи, ломая автоматизм их восприятия. Так в «Войне и мире»

упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?

- А) семейных гнезд
- Б) эпического параллелизма
- В) композиционной завершенности

А10. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен?

- А) «Кому на Руси жить хорошо?»
- Б) «Дедушка»
- В) «Коробейники»
- Г) «Русские женщины»
- Д) «Железная дорога»

маршальский жезл становится «палкой», знамена – «подхваченными кусками материи на палках».

Подумайте, какие реалии представлены описаниями, и соотнесите их с указанными названиями:

А) окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, было самое важное место в сражении

Б) вертящийся черный мячик, от которого поднималась струйка дыма

В) большой, наполненный чем-то и открытый ящик

Г) крашенные картоны, изображавшие деревья

Д) французские лепешки

1) театральные декорации

2) гроб, наполненный костями

3) пушечные ядра

4) граната, которую Андрей Болконский видит за несколько секунд до того, как она взрывается

5) батарея Раевского

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Ф.И.Тютчев

В9. Каким термином обозначается образное определение, которое дает выразительную характеристику предмету или явлению («дивная пора», «хрустальный день»)?

В10. Назовите способ рифмовки, использованный в заключительной строфе.

В11. Как называется использованное в целях выразительности нарушение обычного порядка слов в предложении («в осени первоначальной»)?

В12. Назовите тип иносказания (троп), на основе которого создан образ «тонкого волоса паутины»?

В13. Определите стихотворный размер приведенного текста.

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

С1. Какие образные средства, использованные в стихотворении, формируют ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром?

С2. В каких произведениях русских поэтов есть «полевые» пейзажи? В чем сходство и различия со стихотворением?

Контрольная работа по литературе

10 класс 2 вариант

А1. Статью «Темное царство» написал

- А) Н.Чернышевский
- Б) В.Белинский
- В) И.Гончаров
- Г) Н.Добролюбов

А2. На какие круги русского общества возлагает надежды Е.Базаров?

- А) крестьянство
- Б) интеллигенцию
- В) русское патриархальное дворянство
- Г) дворянскую аристократию

А3. «Кнутом иссеченная Муза» - это образ чьей поэзии?

- А) А.С.Пушкина
- Б) М.Ю.Лермонтова
- В) Ф.И.Тютчева
- Г) Н.А.Некрасова

А4 Первый период творчества Н.Островского связан с его работой в литературном журнале

- А) «Современник»
- Б) «Мосвитянин»
- В) «Отечественные записки»
- Г) «Сын Отечества»

А5. Родной город А.П.Чехова

- а) Таганрог
- б) Красноярск
- в) Сочи
- г) Рязань

А6 Кому из героев романа Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Для меня любовь – все равно, что...жизнь, а жизнь – долг, следовательно – любовь тоже долг?»

- А) Обломову
- Б) Штольцу
- В) Тарантьеву
- Г) Волкову

А7. Результатом участия Л.Толстого в Крымской войне становятся:

- А) «Севастопольские рассказы»
- Б) дневники
- В) автобиографические повести
- Г) «Война и мир»

А8. Кто из героев романа «Отцы и дети» вступает за крестьян, но «говоря с ними, морщится и нюхает одеколон»?

- А) Базаров
- Б) Николай Петрович Кирсанов
- В) Павел Петрович Кирсанов
- Г) Аркадий

А9. Среди многочисленных «военных» героев романа «Война и мир» своей «штатскостью» резко выделяется Пьер Безухов. В каком эпизоде выясняется, что он не умеет обращаться с оружием?

- А) в эпизоде дуэли с Долоховым
- Б) на батарее Раевского
- В) в плену

А10. Какая известная картина русского художника напоминает стихотворение Некрасова «На Волге»?

- А) И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»
- Б) И.И.Левитан «Вечер на Волге»
- В) И.С.Петров-Водкин «Девушки на Волге»

В1. Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям.

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

- а) автора
- б) размер
- в) Какой троп использует автор в приведенном отрывке?

В2. Какой русский писатель был приговорен судом к гражданской казни?

В3. Парадоксально, но философско-утопический роман государственного преступника, арестанта Петропавловской крепости, прошел через две строжайшие цензуры и получил добро на выход в свет. Назовите это произведение и его автора.

В4. Этот классик отечественной литературы был лишен права носить русскую фамилию отца и лишился всех привилегий, связанных со званием дворянина. С целью возвращения дворянского звания, он поступает на службу. Однако военный чин, дающий на это право, всякий раз, по мере продвижения по службе, повышался в своем ранге. Лишь на закате дней этому поэту удалось вернуть дворянское звание и утраченную фамилию отца. Назовите этого автора.

В5. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

В6. Н.А.Добролюбов назвал одного из героев пьесы А.Н.Островского «Лучом света в темном царстве»? Кто это?

В7. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	1) Рассказ
Б) «Детство»	2) Драма
В) «Война и мир»	3) Религиозный трактат
Г) «Анна Каренина»	4) Роман
Д) «Власть тьмы»	5) Роман-эпопея
Е) «Исповедь»	6) Повесть

В8. Отличительная особенность портретной «живописи» Толстого – закрепление за персонажем какой-то характерной черты внешнего облика и затем многократное повторение. Так Пьер запоминается массивной фигурой, неуклюжестью и «дружелюбными глазами». Попытайтесь по 1-2 «штрихам к портрету» угадать персонажа романа и соотнести эти черты с его именем.

- А) оголенные, белые, полные плечи
- Б) черные глаза, большой рот
- В) сухое лицо
- Г) лучистые глаза, тяжелая походка
- Д) плешивая голова, плоское лицо
- 1) Наташа Ростова
- 2) князь Василий Курагин
- 3) Элен Курагина
- 4) Андрей Болконский
- 5) Мария Болконская

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.
Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.
На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, -
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

А.А. Фет

В9. Каким термином обозначается зарисовка природы, подобная той, что создана в стихотворении Фета?

В10. Какое средство иносказания, основанное на переносе человеческих черт на неодушевленные явления, использовано в строке «Убегает на запад река»?

В11. Во второй строфе гаснущие края облаков переданы иносказательно, при помощи метафоры. Выпишите словосочетание (в именительном падеже), метафорически замещающее образ светящихся очертаний облака.

В12. В строке «Убегает на запад река» все три ударения приходятся на гласный «а». Как называется этот прием звукописи?

В13. Определите стихотворный размер, которым написан «Вечер».

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. С какой художественной целью в первой строфе использованы исключительно безличные предложения?

С2. Какие стихотворения русских поэтов посвящены описанию вечерней природы? В чем их сходство и различия со стихотворением А.Фета?

Список произведений для заучивания наизусть

10 класс

1. А. Н. Островский. Пьеса «Гроза». «Гроза» - действие 1, явление 3-е от слов «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...» до слов «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку» (монолог Кулигина)
2. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» (последний абзац).
3. Ф. И. Тютчев. Лирика. (2 по указанию учителя).
4. А. А. Фет. Лирика. (2 по указанию учителя).
5. Н. А. Некрасов. Элегия + 1 стихотворение по выбору учителя.
6. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» (Старый дуб (Том II, часть III, глава 3), Описание дуба (Том II, часть III, глава 1), Небо Аустерлица (Том I, часть III, глава XVI))

Оценка уровня литературной подготовки школьников.

Основные виды устных и письменных работ.

Изучение литературы в школе призвано обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отражённых в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Устно:

1. правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
2. Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
3. Развёрнутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
4. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актёрское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
5. Свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.)
6. Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имён и т.д.), каталогов.

Письменно:

1. Письменный развёрнутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объёма в соответствии с изученным.
2. Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
3. Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
4. Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
5. Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
6. Свободное владение письменной речью в объёме курса литературы.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:

Чтение и восприятие – прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения, воспроизвести их конкретное содержание, дать оценку героям и событиям;

Чтение, истолкование и оценка – анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи, следующие его компоненты: тема, идея, основные герои; особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера; род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;

- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку; обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;

- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

Чтение и речевая деятельность – пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

- давать устный и письменный развёрнутый (аргументированный) ответ о произведении;

- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;

- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;

- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;

- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);

- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);

- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);

- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе. В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников предлагаются проверочные работы трёх типов, различные по содержательной направленности, полноте охвата литературного материала и характеру оценки результатов:

- работы, проверяющие знакомство школьников с произведениями, входящими в круг обязательного чтения;

- работы, проверяющие глубину освоения литературных произведений и знаний по литературе;

- работы, выявляющие качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы.

Назначение работ – оценить достижение учащимися обязательного уровня подготовки по литературе. Работы первого типа: проверка учащихся на знание произведений обязательного круга чтения; работы второго типа: выявление глубины освоения изученных произведений и знаний о литературе; работы третьего типа: проверка уровня развития речи в процессе изучения литературы, который может быть проверен по итогам обучения; изложение художественного текста и ответ на вопрос о его содержании.

Критерии оценивания.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в любом классе и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь по литературе, вторая — за грамотность ставится в русский язык.

Система оценивания планируемых результатов освоения программ основной школы, в частности, предполагает:

1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
2. Использование критериальной системы оценивания;
3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:
 - как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
 - субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
 - интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
 - оценивание, как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
 - разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Чтение наизусть

Оценка "5" – твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" – знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" – читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" – нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" – выполнены правильно все требования

Оценка "4" – не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" – допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" – допущены ошибки более чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" – выполнены все требования

Оценка "4" – допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" – допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" – допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" – допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка "3" – пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" – не может передать содержание прочитанного.

Оценка тестирования.

Тесты состоят из 18-20 вопросов. За верное выполнение одного задания учащемуся выставляется 1 балл.

Количество набранных баллов	Отметка по пятибалльной системе
0-9 (0-11)	«2»
10-12 (12-14)	«3»
13-15 (15-17)	«4»
16-18 (18-20)	«5»

Оценка устных ответов учащихся.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Степень выполнения учащимся общих требований к ответу на «5

- 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки сочинений.

Критерии оценивания.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Объем сочинений должен быть примерно таким:

X класс — 4-5

XI класс — 5-7

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и

недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи – умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы – лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) – и правила выбора языковых средств в соответствии с разными

задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационных, а также 4 грамматические ошибки)</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных,</p>

недочетов и до 7 речевых недочетов	а также 7 грамматических ошибок
------------------------------------	---------------------------------

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. **Индивидуальный проект** целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При **интегральном описании** результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более

		глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии;	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.
	некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»)

Направления проектной деятельности обучающихся.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

- ✓ Формирование универсальных учебных и исследовательских действий.
- ✓ Освоение продуктивно-ориентированной деятельности.
- ✓ Овладение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей.
- ✓ Формирование рациональных моделей поведения.
- ✓ Совершенствование навыков сотрудничества.

Проектная деятельность. Любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

Типы проектов:

- ✓ **Информационный проект.** Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта

целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.

- ✓ **Учебно-исследовательский проект.** Совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.
- ✓ **Социальный проект.** Целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.
- ✓ **Игровой проект.** Является созданием, конструированием или модернизацией на основе предметного содержания.
- ✓ **Ролевой проект.** Является подтипом игрового. Реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

Критерии оценивания проектов.

Критерий 1. Постановка цели, планирование путей её достижения (максимум 3 балла)	
Цель не сформулирована	0
Цель определена, но план её достижения отсутствует	1
Цель определена, дан краткий план её достижения	2
Цель определена, ясно описана, дан подробный план её достижения	3
Критерий 2. Глубина раскрытия темы проекта (максимум 3 балла)	
Тема проекта не раскрыта	0
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы	2
Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы	3
Критерий 3. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования (максимум 3 балла)	
Использована неподходящая информация	0
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	1
Работа содержит незначительный объём подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	2
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	3
Критерий 4. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе (максимум 3 балла)	
Работа шаблонная, показывающая формальное отношение к ней автора	0
Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, не продемонстрировал самостоятельность в работе, не использовал возможности творческого подхода	1
Работа самостоятельная, демонстрирующая серьёзную заинтересованность автора; предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2
Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3
Критерий 5. Соответствие требованиям оформления письменной части (максимум 3 балла)	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части отсутствуют установленные правилами порядок и чёткая структура, допущены серьёзные ошибки в оформлении	1
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	2
Работа отличается чётким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3
Критерий 6. Качество проведения презентации (максимум 3 балла)	
Презентация не проведена	0
Материал изложен с учётом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию	1
Автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента	2
Автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент	3
Критерий 7. Качество проектного продукта (максимум 3 балла)	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	2
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3

Литература для учеников.

1. Вокруг тебя - Мир. Книга для ученика. 5 класс. - М.: ООО «Гендальф», 2000 г.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл. / М.: Дрофа, 2010.
3. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы: В 2 ч. / Под. ред. Н.П. Михальской. 3-е изд., - М.: Дрофа, 2010 г.
4. Колокольцев Е.Н. Развитие речи. Русский язык и литература. Репродукции картин 5-11 кл.: учебно-наглядное пособие для учащихся общеобраз. учреждений. М: Дрофа, 2010 г.
5. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010 г.
6. Дидактические материалы по литературе. М., «Просвещение», 2007 г.
7. Якушин Н.И. Серия «Писатель в школе». М.: Дрофа, 2010 г.

Методическая литература для учителя.

1. Волжина Е. Д. Школьные олимпиады. Литература. 5 - 11 классы / Е. Д. Волжина. - 3-е изд. - М.: Айрис - пресс, 2008 г.
2. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5 - 11 - й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010 г.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы (Базовый уровень) / под редакцией В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2011 г.
4. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект.-2-ое изд., М., Просвещение, 2010 г. (Стандарты второго поколения).
5. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. М.: Мнемозина, 2006 г.

Электронные образовательные ресурсы.

1. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». Издательство «Просвещение», 2014 г.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс». Издательство «Просвещение», 2014 г.
3. Диск «Хрестоматия школьника». 2002-2004 г.
4. Диск «Хрестоматия по русской литературе». М, 2004 г.
5. Литература. 5-11 классы. ООО «Дрофа», 2004 г. Библиотека электронных наглядных пособий.

Цифровые образовательные ресурсы.

1. Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) www.school-collection.edu.ru.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>.
3. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» www.ict.edu.ru
4. Архив учебных программ и презентаций www.rusedu.ru.
5. Электронная версия журнала «Литература» издательского дома «Первое сентября» <http://lit.1september.ru/urok/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

К техническим средствам обучения, имеющимся в ОУ, которые используются на уроках русского языка, относятся компьютер, мультимедийный проектор.

Работы при использовании компьютера:

- поиск дополнительной информации в Интернете для ответа на проблемные вопросы;
- создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов исследовательской и проектной деятельности.

раздел	наименование	количество	
		для педагога	для обучающихся
Технические средства обучения	Персональный компьютер с предустановленным программным обеспечением	1	-
	Мультимедийный проектор	1	-
Наглядные пособия по литературе	Информационно-коммуникативные средства (электронные библиотеки, игровые программы, ЭОР, ЦОР)	5	-
	Печатные пособия (таблицы, схемы, репродукции картин, плакаты, демонстрационные карточки, альбомы демонстрационного и раздаточного материала, словари)	Таблицы (20 шт); Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах (5 комплектов из 20 таблиц с методическим пособием).	В учебниках
	Портреты русских писателей (комплект)	2	