**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школадетский сад» с. Чухлэм

УТВЕРЖДАЮ



Директор



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( )



Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от "30\_" \_\_\_\_08\_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

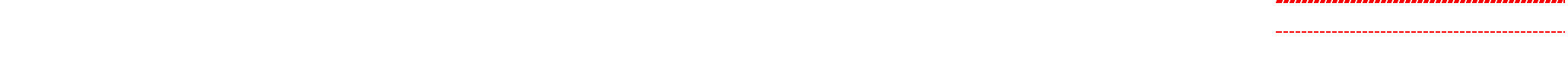
для 1 класса начального общего образования



на 2022-2023 учебный год



Составитель: 



учитель начальных классов



2022



**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**



Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

* течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

* процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения,

художественного отражения многообразия жизни;

1. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию. Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные

формы музицирования.

1. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
2. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
3. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

* соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**



**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. *Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**



Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов:

личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение

* физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. **Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы

музыкального звучания по определённому признаку;

* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

* помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при

поиске информации в сети Интернет; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

1. **Овладение универсальными регулятивными действиями** Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя

позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности

* музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* + интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

* + уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа

изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Количество часов** | | |  | **Репертуар** | |  | **Дата** | **Виды деятельности** | | | | | | |  |  |  |  | **Виды,** |  | **Электронные** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **п/п** | **разделов и тем** |  |  |  |  |  |  |  | **изучен** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **формы** |  | **(цифровые)** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **всего** | **контро** | **практич** | **для** | **для** |  | **для** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **программы** |  | **ия** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **контроля** |  | **образовательные** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | **льные** | **еские** | **слуша** | **пения** |  | **музицир** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **ресурсы** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | **работы** | **работы** | **ния** |  |  | **ования** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | | | | |  |  |  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. | Красота | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Диалог с | | | учителем о значении красоты и | | | | | | | | Устный |  | http://bi2o2t.ru/training/sub | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | https://www.soloveycenter.pro/ | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | вдохновения в жизни человека. | | | | | | | | | Слушание | |  |  |
|  | и вдохновение |  |  |  |  |  |  |  |  | опрос |  | matematika-4/ | | | | | | | |  | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыки, | | концентрация | | | | на её | | восприятии, | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr- | | | | | | | | | |  | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | своём внутреннем состоянии. Двигательная | | | | | | | | | | |  |  | https://onlinetestpad.com/ru/tests | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://www.klass39.ru/klassnye- | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | импровизация | | | | под музыку | | | | лирического | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | resursy/ | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | характера«Цветыраспускаютсяпод | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | |  | |  |  |  | |  | |  |  | |  |  |  | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыку».Выстраивание | | | | | | хорового | | | унисона | |  |  | http://school-collection.edu.ru/ | | | | | | |  |  |  | | |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://um- | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | — | вокального | | | | и | психологического. | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Одновременное взятие и снятие звука, | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | achalnaja\_shkola/18 | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |  | | |  |  |  |  |  | | | |  |  | | |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | навыки | | певческого | | | | дыхания | | | по | руке |  |  | http://internet.chgk.info/ | | | | |  | | |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | дирижёра. | | |  | Разучивание, | | | | исполнение | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://www.creatingmusic.com/ | | | | | | | | |  | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | красивойпесни.Навыборили | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://music.edu.ru/ | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | факультативно:Разучиваниехоровода, | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | социальные танцы | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2. | Музыкальные | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Слушание | | | произведений | | | | | программной | | | Устный |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | пейзажи |  |  |  |  |  |  |  |  | музыки, посвящён- ной образам природы. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Подбор эпитетов для описания настроения, | | | | | | | | | | | опрос |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | характера музыки. Сопоставление музыки с | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведениями | | | | |  |  | изобразительного | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | искусства. Двигательная импровизация, | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | пластическое интонирование. Разучивание, | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | одухотворенное | | | | | исполнение | | |  | песен | о |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | природе, её красоте. На выбор или | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | факультативно: Рисование «услышанных» | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | пейзажей и/или абстрактная | | | | | | | | живопись — | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | передача настроения цветом, точками, | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | линиями. Игра-импровизация «Угадай моё | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | настроение» | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Разучивание, исполнение русских народных | | | | | | | | | | | Устный |  | http://bi2o2t.ru/training/sub | | | | | |  | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | https://www.soloveycenter.pro/ | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | песен | | разных | | | жанров. | | | Участие | | в |  |  | | | |  | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr- | | | | | | | | | |  | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | коллективной | | | | традиционной | | | | музыкальной | | | опрос |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | matematika-4/ | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | игре1.Сочинение | | | | | мелодий, | | |  | вокальная | |  |  |  | | |  | | | | | | | | |  | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://onlinetestpad.com/ru/tests | | | | | | | | | | | |  | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://www.klass39.ru/klassnye- | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | импровизация | | | | на | основе | | текстов | | игрового | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | resursy/ | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | детского | |  |  | фольклора. | | |  | Ритмическая | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | импровизация, | | | | сочинение | | | аккомпанемента | | | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://school-collection.edu.ru/ | | | | | | |  | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://um- | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | на | ударных | | | инструментах к изученным | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | народным | | песням. | | На | |  | выбор | | или |  |  | razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | achalnaja\_shkola/18 | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | факультативно: | | | Исполнение на клавишных | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | http://internet.chgk.info/ | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | или духовых инструментах (фортепиано, | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | синтезатор, | | свирель, | | блокфлейта, | | | | мелодика | |  |  | http://www.creatingmusic.com/ | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | http://music.edu.ru/ | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | и | др.) | мелодий | | народных | | | | песен, | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | прослеживание мелодии по нотной записи | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.2. | Русские народные | 2 |  |  |  |  |  |  | Знакомство | |  | с | внешним | | | | видом, | | Устный |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | музыкальные |  |  |  |  |  |  |  | особенностями | | | исполнения | | | | и | звучания | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | русских | | народных | | |  | инструментов. | | | | опрос |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | инструменты |  |  |  |  |  |  |  | Определение на слух тембров инструментов. | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Классификациянагруппыдуховых, | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ударных, | | струнных. | | |  |  | Музыкальная | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | викторина на знание тембров народных | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | инструментов. | | | Двигательная | | | | | игра — | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | импровизация-подражание | | | | | |  | игре | | на |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыкальных | | | инструментах. | | | | Слушание | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | фортепианных | | | пьес | |  | композиторов, | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | исполнение песен, в которых присутствуют | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | звукоизобразительные | | | | |  |  | элементы, | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | подражание | |  | голосам | | |  | народных | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | инструментов. | | | На | |  | выбор | |  | или |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | факультативно: Просмотр видеофильма о | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | русских | | музыкальных | | |  | инструментах. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Посещение | |  | музыкального | | | | |  | или |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | краеведческого | | |  | музея. | |  |  | Освоение | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | простейших навыков игры на свирели, | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ложках | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3. | Сказки, мифы и | 2 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. | | | | | | | | | | Устный |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | легенды |  |  |  |  |  |  |  | Слушаниесказок,былин,эпических | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сказаний, | | рассказываемых | | | | нараспев. | | | В | опрос |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | инструментальной музыке | | | | | | определение | | | на |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | слух |  | музыкальных | | |  |  | интонаций | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | речитативного | | | характера. | | | |  | Создание | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | иллюстраций | | | к | |  | прослушанным | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыкальным | | | и | |  | литературным | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведениям. | | | На | |  | выбор | | | или |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | факультативно: | | | Просмотр | | | |  | фильмов, | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | мультфильмов, созданных на основе былин, | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | сказаний. Речитативная | | | | | импровизация — | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | чтение нараспев фрагмента сказки, былины | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | |  |  |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство | | со | звуками | | музыкальными и | | | | | Устный |  | http://bi2o2t.ru/training/sub | | | | |  | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | https://www.soloveycenter.pro/ | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | шумовыми. | | Различение, | | | определение | | | | на |  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr- | | | | | | | |  | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | слух | звуков различного | | | | качества. Игра — | | | | | опрос |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | matematika-4/ | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | | | | | |  |  |  |  |  | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | подражание | | звукам | | и голосам природы с | | | | | |  |  | https://onlinetestpad.com/ru/tests | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://www.klass39.ru/klassnye- | | | | | | | | | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | использованием | | | шумовых | | |  | музыкальных | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | resursy/ | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | инструментов, | | | вокальной | | | импровизации. | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Артикуляционные упражнения, разучивание | | | | | | |  |  | http://school-collection.edu.ru/ | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://um- | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | и исполнение | | попевок | | и | песен | с |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | использованием | | звукоподражательных | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | achalnaja\_shkola/18 | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | элементов, шумовых звуков | | | | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://internet.chgk.info/ | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm | | | | | | | | | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://www.creatingmusic.com/ | | | | | | | | | | | |  |  |
| 3.2. | Звукоряд | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство | с элементами | | | нотной записи. | | | Устный |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | http://music.edu.ru/ | | | | | | |  | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Различение по нотной записи, определение | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | на слух звукоряда в отличие от других | | | | | | | опрос |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | последовательностей звуков. Пение с | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | названием нот, игра на металлофоне | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | звукоряда от ноты «до».Разучивание и | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | исполнение вокальных упражнений, песен, | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | построенных на элементах звукоряда | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.3. | Ритм | 1 |  |  |  |  |  |  | Определение | на | слух, | прослеживание | | | по | Устный |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | нотной записи ритмических рисунков, | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | состоящих из различных длительностей и | | | | | | | опрос |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | пауз. Исполнение, импровизация с помощью | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | звучащих | жестов | | (хлопки, | | шлепки, | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | притопы) и/или ударных инструментов | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | простых ритмов. Игра «Ритмическое эхо», | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | прохлопывание | | ритма | по ритмическим | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | карточкам, |  |  |  | проговаривание | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.4. | Ритмический | 1 |  |  |  |  |  |  | с использованием | | |  | ритмослогов. | | | Устный |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Разучивание, | исполнение | | | на | ударных | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | рисунок |  |  |  |  |  |  |  | инструментах | | ритмической | | | партитуры. | | опрос |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Слушание музыкальных | | | | произведений | | с |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ярко выраженным ритмическим рисунком, | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | воспроизведение данного ритма по памяти | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | (хлопками).На выбор или факультативно: | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Исполнение на клавишных или духовых | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | инструментах (фортепиано, синтезатор, | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | свирель, блокфлейта, мелодика и др.) | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | попевок, остинатных формул, состоящих из | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | различных длительностей | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | |  |  |  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. | Композиторы — | 2 |  |  |  |  |  |  | Слушание музыки, определение основного | | | | | | | Устный |  | http://bi2o2t.ru/training/sub | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | https://www.soloveycenter.pro/ | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | характера, музыкально-выразительных | | | | | |  |  |  |  |
|  | детям |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | опрос |  | https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr- | | | | | | | |  | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | средств, использованных композитором. | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | matematika-4/ | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  |  |  |  |  | |  | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. | | | | | |  |  |  | https://onlinetestpad.com/ru/tests | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://www.klass39.ru/klassnye- | | | | | | | | | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Определение жанра. Музыкальная | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | resursy/ | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | викторина. Вокализация, исполнение | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | мелодий инструментальных пьес со | | | | | |  |  |  | http://school-collection.edu.ru/ | | | | | | |  | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://um- | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | словами. Разучивание, исполнение песен. | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Сочинение ритмических аккомпанементов | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | achalnaja\_shkola/18 | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | |  |  |  | | | |  | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | (с помощью звучащих жестов или ударных | | | | | | |  |  | http://internet.chgk.info/ | | | | |  | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm | | | | | | | | | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | и шумовых инструментов) к пьесам | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://www.creatingmusic.com/ | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | маршевого и танцевального характера | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://music.edu.ru/ | | | | | | |  | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.2. | Оркестр | 1 |  |  |  |  |  |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. | | | | | |  | Устный |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о | | | | | | | опрос |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | имитация дирижёрских жестов во время | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | звучания музыки. Разучивание и исполнение | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | песен соответствующей тематики. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с принципом расположения | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | партий в партитуре. Разучивание, | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | исполнение (с ориентацией на нотную | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | запись) ритмической партитуры для 2—3 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ударных инструментов. На выбор или | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | факультативно: Работа по группам — | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сочинение своего варианта ритмической | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | партитуры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.3. | Музыкальные |  | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство | | с | многообразием | | | красок | Устный |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | инструменты. |  |  |  |  |  |  |  |  | фортепиано. Слушание фортепианных пьес | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | в исполнении известных пианистов. «Я — | | | | | | | опрос |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Фортепиано. |  |  |  |  |  |  |  |  | пианист» |  | — | игра | — | | имитация |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | исполнительских | | | движений | | во время | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | звучания музыки. Слушание детских пьес на | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | фортепиано | | в | исполнении | | | учителя. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Демонстрация возможностей | | | | | инструмента | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (исполнение одной и той же пьесы тихо и | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | громко, | в разных регистрах, | | | | | разными |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | с учителем2.На выбор или факультативно: | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Посещение концерта фортепианной музыки. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Разбираем |  | инструмент | | — | | наглядная |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | демонстрация | | | внутреннего | | устройства | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | акустического | | | пианино. | |  | «Паспорт |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | инструмента» — исследовательская работа, | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | предполагающая | | | подсчёт | | параметров | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (высота, ширина, количество клавиш, | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | педалей и т. | | д.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 5.1. | Песни верующих |  | 1 |  |  |  |  |  |  | Слушание, |  | разучивание, | |  | исполнение | | Устный |  | http://bi2o2t.ru/training/sub | | | | | |  | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://www.soloveycenter.pro/ | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | вокальных |  | произведений | |  | религиозного | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr- | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | содержания. Диалог с учителем о | | | | | | характере | опрос |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | matematika-4/ | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыки, манере исполнения, выразительных | | | | | | |  |  | https://onlinetestpad.com/ru/tests | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://www.klass39.ru/klassnye- | | | | | | | | | | | |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | средствах. | Знакомство с | | | произведениями | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | resursy/ | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | светской музыки, в которых воплощены | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  |  | |  | |  | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | молитвенные | | интонации, | |  | используется | |  |  | http://school-collection.edu.ru/ | | | | | | |  | |  | | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://um- | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | хоральный склад звучания. | | | | На выбор или | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | факультативно: Просмотр документального | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | achalnaja\_shkola/18 | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | |  | |  |  |  | | | |  |  | | | |  | | |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | фильма о значении молитвы. | | | | | Рисование по | |  |  | http://internet.chgk.info/ | | | | |  | | | |  | | |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm | | | | | | | | | | | |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | мотивам | прослушанных | | |  | музыкальных | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://www.creatingmusic.com/ | | | | | | | | |  | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведений | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://music.edu.ru/ | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Модуль 6. **Народная музыка России**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Край, в котором ты | 1 |  |  |  |  |  |  | Разучивание, исполнение образцов | | | Устный |  | http://bi2o2t.ru/training/sub | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | https://www.soloveycenter.pro/ | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | традиционного фольклора своей местности, | | |  |  |  |
|  | живёшь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | опрос |  | https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr- | | | | | | | | |  | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | песен, посвящённых своей малой родине, | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | matematika-4/ | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | песен композиторов-земляков. Диалог с | | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://onlinetestpad.com/ru/tests | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | https://www.klass39.ru/klassnye- | | | | | | | | | |  | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | учителем о музыкальных традициях своего | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | resursy/ | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | родного края. На выбор или факультативно: | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Просмотр видеофильма о культуре родного | | |  |  |  | |  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://school-collection.edu.ru/ | | | | | | |  |  |  | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | http://um- | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | края. Посещение краеведческого музея. | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Посещение этнографического спектакля, | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | achalnaja\_shkola/18 | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | концерта |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  |  |  | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://internet.chgk.info/ | | | | |  | |  |  |  | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm | | | | | | | | | | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://www.creatingmusic.com/ | | | | | | | |  | | | | |  |  |
| 6.2. | Русский фольклор | 2 |  |  |  |  |  |  | Разучивание, исполнение русских народных | | | Устный |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | http://music.edu.ru/ | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | песенразныхжанров.Участиев | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | коллективной | традиционной | музыкальной | опрос |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | игре1.Сочинениемелодий,вокальная | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | импровизация на основе текстов игрового | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | детского | фольклора. | Ритмическая |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | импровизация, | сочинение аккомпанемента | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | на ударных инструментах к изученным | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | народнымпесням.Навыборили | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | факультативно: Исполнение на клавишных | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | или духовых инструментах (фортепиано, | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | идр.)мелодийнародныхпесен, | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | прослеживание мелодии по нотной записи | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 7.1. | Музыкальные | 2 |  |  |  |  |  |  | Слушание произведений | | | Устный |  | http://bi2o2t.ru/training/sub | | | | | |  | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | https://www.soloveycenter.pro/ | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | пейзажи |  |  |  |  |  |  |  | программной музыки, | |  |  |  |  | | | | | | |  | |  | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | опрос |  | https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr- | | | | | | | | |  | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | matematika-4/ | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | посвящён- ной образам | | |  |  |  | | |  | | | | | |  | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://onlinetestpad.com/ru/tests | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://www.klass39.ru/klassnye- | | | | | | | | | |  | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | природы. Подбор эпитетов для | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | resursy/ |  | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | описания настроения, характера | | |  |  | https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://school-collection.edu.ru/ | | | | | | |  | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыки. Сопоставление музыки | | |  |  | http://um- | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | с произведениями | |  |  |  | achalnaja\_shkola/18 | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://internet.chgk.info/ | | | | |  | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | изобразительного искусства. | | |  |  | http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm | | | | | | | | | | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://www.creatingmusic.com/ | | | | | | | |  | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Двигательная импровизация, | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://music.edu.ru/ | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | пластическое интонирование. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Разучивание, одухотворенное | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | исполнение песен о природе, её | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | красоте. На выбор или | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | факультативно: Рисование | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | «услышанных» пейзажей и/или | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | абстрактная живопись — | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | передача настроения цветом, | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | точками, линиями. Игра- | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | импровизация «Угадай моё | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | настроение» | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.2. | Музыкальные | 2 |  |  |  |  |  |  | Слушание произведений вокальной, | | | | Устный |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | программной инструментальной музыки, | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | портреты |  |  |  |  |  |  |  | опрос |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | посвящённой образам людей, сказочных | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | персонажей. Подбор эпитетов для описания | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | настроения, характера музыки. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Сопоставление музыки с произведениями | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | изобразительного искусства. Двигательная | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | импровизация в образе героя музыкального | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения. Разучивание, харáктерное | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | исполнение песни — портретной зарисовки. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | На выбор или факультативно: Рисование, | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | лепка героя музыкального произведения. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Игра-импровизация «Угадай мой характер». | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.3. | Какой же праздник | 2 |  |  |  |  |  |  | Диалог с учителем о значении музыки на | | | | Устный |  |  |  |  |  |  |  |
|  | без музыки? |  |  |  |  |  |  |  | празднике. Слушание произведений | | | | опрос |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | торжественного, праздничного характера. | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Дирижирование» фрагментами | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведений. Конкурс на лучшего | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | «дирижёра».Разучивание и исполнение | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | тематических песен к ближайшему | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | празднику. Проблемная ситуация: почему на | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | праздниках обязательно звучит музыка? На | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | выбор или факультативно: Запись видео | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | открытки с музыкальным поздравлением. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Групповые творческие шутливые | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | двигательные импровизации «Цирковая | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | труппа» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.4. | Музыка на войне, | 2 |  |  |  |  |  |  | Чтение учебных и художественных текстов, | | | | Устный |  |  |  |  |  |  |  |
|  | музыка о войне |  |  |  |  |  |  |  | посвящённых военной музыке. Слушание, | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | исполнение | музыкальных | | произведений | опрос |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | военной тематики. Знакомство с историей | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | их сочинения и исполнения. Дискуссия в | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | классе. Ответы на вопросы: какие чувства | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | вызывает эта музыка, почему? Как влияет на | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | наше восприятие информация о том, как и | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | зачем она создавалась? На выбор или | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | факультативно: Сочинение новой песни о | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | войне |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | |  |
| 8.1. | Высота звуков | 1 |  |  |  |  |  |  | Освоение | понятий |  | «выше-ниже». | Устный |  | http://bi2o2t.ru/training/sub | |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | https://www.soloveycenter.pro/ | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Определение | на слух | принадлежности | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr- | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | звуковк | одному | из | регистров. | опрос |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | matematika-4/ | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Прослеживание | | | | по | | нотной | | записи | |  |  | https://onlinetestpad.com/ru/tests | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | https://www.klass39.ru/klassnye- | | | | | | | | | | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | отдельных | | мотивов, | | | фрагментов | | | знакомых | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | resursy/ | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | песен, вычленение знакомых нот, знаков | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | альтерации. | | | Наблюдение | | | за | изменением | | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://school-collection.edu.ru/ | | | | | | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | http://um- | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыкального | | | | образа | | при | изменении | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | регистра. На выбор или факультативно: | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | achalnaja\_shkola/18 | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Исполнение | | | на | клавишных | | | или | духовых | |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://internet.chgk.info/ | | | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm | | | | | | | | | | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | инструментах попевок, кратких мелодий по | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://www.creatingmusic.com/ | | | | | | | |  | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | нотам. | Выполнение | | | | | упражнений | | | на |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://music.edu.ru/ | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | виртуальной клавиатуре | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | |  |  |  |
| 9.1. | Музыка наших | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с особенностями музыкального | | | | | | | | | | Устный |  | http://bi2o2t.ru/training/sub | | | | | |  | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | https://www.soloveycenter.pro/ | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | соседей |  |  |  |  |  |  |  | фольклора | |  | народов | | | других | | стран. | |  |  | |  | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr- | | | | | | | | |  | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Определение | | | характерных черт, | | | | | типичных | | опрос |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | matematika-4/ | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | элементов музыкального языка (ритм, | | | | | | | | | лад, |  |  |  | | |  | | | |  | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://onlinetestpad.com/ru/tests | | | | | | | | | |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://www.klass39.ru/klassnye- | | | | | | | | | | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | интонации). Знакомство с внешним видом, | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | resursy/ | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | особенностями | | | | исполнения | | | и | звучания | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | народных | | инструментов. | | | | Определение | | | на |  |  |  | | | | | | |  | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://school-collection.edu.ru/ | | | | | | |  | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://um- | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | слух тембров инструментов. Классификация | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | на группы духовых, ударных, струнных. | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | achalnaja\_shkola/18 | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Музыкальная викторина на знание тембров | | | | | | | | | |  |  |  | | | |  | | |  | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://internet.chgk.info/ | | | | |  | |  | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm | | | | | | | | | | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | народных инструментов. Двигательная игра | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://www.creatingmusic.com/ | | | | | | | |  | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | — импровизация-подражание игре на | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://music.edu.ru/ | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыкальных | | |  | инструментах. Сравнение | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | интонаций, жанров, ладов, инструментов | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | других | | народов | | | с | фольклорными | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | элементами народов России. Разучивание и | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | исполнение песен, танцев, сочинение, | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | импровизация | | | |  |  |  | ритмических | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | аккомпанементов к | | | | | ним | | (с | помощью | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | звучащихжестовилинаударных | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | инструментах). | | | | На | | выбор | | | или |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | факультативно: Исполнение на клавишных | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | или | духовых | | | инструментах | | | | народных | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | мелодий, прослеживание их по нотной | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | записи.Творческие,исследовательские | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | проекты, | |  |  | школьные | |  | фестивали, | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | посвящённые | | |  | музыкальной | | | | культуре | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | народов мира | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | |  |  |  | | | | | |  |  | | | | |  |  |  |
| 10.1. | Композиторы - | 1 |  |  |  |  |  |  | Слушание музыки, определение основного | | | | | | | | | | Устный |  | http://bi2o2t.ru/training/sub | | | | | |  |  | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | https://www.soloveycenter.pro/ | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | характера, музыкально-выразительных | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  | детям |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | опрос |  | https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr- | | | | | | | | |  | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | средств, использованных композитором. | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | matematika-4/ | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. | | | | | | | | | |  |  |  | | |  | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://onlinetestpad.com/ru/tests | | | | | | | | | |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://www.klass39.ru/klassnye- | | | | | | | | | | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Определение жанра. Музыкальная | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | resursy/ | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | викторина. Вокализация, исполнение | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | мелодий инструментальных пьес со | | | | | | |  |  |  | http://school-collection.edu.ru/ | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | http://um- | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | словами. Разучивание, исполнение песен. | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Сочинение ритмических аккомпанементов | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | achalnaja\_shkola/18 | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | (с помощью звучащих жестов или ударных | | | | | | | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://internet.chgk.info/ | | | | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm | | | | | | | | | | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | и шумовых инструментов) к пьесам | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://www.creatingmusic.com/ | | | | | | | | |  | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | маршевого и танцевального характера | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://music.edu.ru/ | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.2. | Музыкальные | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с многообразием красок | | | | | | |  | Устный |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | инструменты. |  |  |  |  |  |  |  | фортепиано. Слушание фортепианных пьес | | | | | | | | опрос |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | в исполнении известных пианистов. «Я — | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Фортепиано. |  |  |  |  |  |  |  | пианист» — игра — имитация | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | исполнительских движений во время | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | звучания музыки. Слушание детских пьес на | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | фортепиано в исполнении учителя. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Демонстрация возможностей инструмента | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | (исполнение одной и той же пьесы тихо и | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | громко, в разных регистрах, разными | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | с учителем2.На выбор или факультативно: | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Посещение концерта фортепианной музыки. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Разбираем инструмент — наглядная | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | демонстрация внутреннего устройства | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | акустического пианино.«Паспорт | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | инструмента» — исследовательская работа, | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | предполагающая подсчёт параметров | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | (высота, ширина, количество клавиш, | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | педалей и т. | | | д.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.3. | Музыкальные | 1 |  |  |  |  |  |  | Игра- имитация исполнительских движений | | | | | | | | Устный |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | инструменты. |  |  |  |  |  |  |  | во время | | звучания | | музыки. Музыкальная | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | викторина | | | на | знание | | конкретных | | опрос |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Скрипка, |  |  |  |  |  |  |  | произведений и их авторов, определения | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | виолончель |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | тембров | |  | звучащих | |  | инструментов. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Разучивание, | | | исполнение | | | | песен, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | посвящённых музыкальным инструментам. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | На выбор или факультативно: Посещение | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | концерта | |  | инструментальной | | | | музыки. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Паспорт | |  | инструмента» | | | | — |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | исследовательская работа, предполагающая | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | описание внешнего вида и особенностей | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | звучания инструмента, способов игры на | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | нём |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 11.1. | Музыкальная | 1 |  |  |  |  |  |  | Видео | просмотр | | | музыкальной | | | сказки. | Устный |  | http://bi2o2t.ru/training/sub | | | | | |  | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | https://www.soloveycenter.pro/ | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | сказка на сцене, на |  |  |  |  |  |  |  | Обсуждение | | | музыкально-выразительных | | | | |  |  | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr- | | | | | | | | | |  | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | средств, | | передающих | | | повороты | | сюжета, | опрос |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | matematika-4/ | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | экране |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | характеры героев. Игра-викторина «Угадай | | | | | | | |  |  | https://onlinetestpad.com/ru/tests | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://www.klass39.ru/klassnye- | | | | | | | | | | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | по | голосу».Разучивание, | | | | | исполнение | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | resursy/ | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | отдельных номеров из детской оперы, | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыкальной | | | сказки. | | На | выбор или | |  |  | http://school-collection.edu.ru/ | | | | | | |  | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://um- | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | факультативно: | Постановка | детской |  |  | razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n | | | | |  |  |
|  |  |  | achalnaja\_shkola/18 | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыкальной | сказки,спектакльдля | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | http://internet.chgk.info/ | |  | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | родителей. Творческий проект «Озвучиваем | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | мультфильм» |  |  |  |  | http://www.creatingmusic.com/ | | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | http://music.edu.ru/ | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО | | 33 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МУЗЫКА 1 класс** | | | | | | | | | | | | |
| **№** | **Тема урока и тип урока** | **Кол-во часов** | **Элемент содержания** | **Деятельность учащихся** | **Планируемые результаты по ФГОС** | | | **Вид контроля, измерители** | **Элементы доп. содержания** | **Домашнее задание** | **Дата** | |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** | план | факт |
| **1 полугодие 16 часов Музыка вокруг нас** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **«И Муза вечная со мной!»**  Вводный | 1 | *Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки.*  Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***  *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»*  *Д.Кабалевский «Песня о школе».*  *И.Якушенко «Пестрая песенка»* | Знакомство с правилами пения, со смыслом понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение . | **Знать/ понимать:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий ***«Композитор – исполнитель – слушатель», муза.***  **Уметь:** определять настроение музыки,, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | *Регулятивные УУД* Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию | Устный опрос, | СD для 1 класса  Детские электронные книги и презентации **-** <http://viki.rdf.ru/> | Выучить слова песни о школе |  |  |
| 2 | **Хоровод муз.**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | *Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.*Хор, хоровод, танцы разных народов мира  « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М.Теодоракис | Учиться узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки. | **Знать/ понимать:** понятия ***«хоровод», «хор»,*** их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.  **Уметь:** узнавать на слух основную часть музыкальных произведений,передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки. | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Устный опрос, | СD для 1 класса  Роль и место пляски в жизни казаков. Плясовые песни | Выучить слова песни о школе |  |  |
| 3 | **Повсюду музыка слышна**.  Закрепление и выработка умений и навыков. | 1 | *Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор. Детский фольклор: музыка-льные приговорки, считалки, припевки.*. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. | Закрепление и выработка умений и навыков.*выражения.*  Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Игра «Играем в композитора»,  Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. | **Знать/ понимать:** названиепервичных жанров: ***песня, танец, марш.***  **Уметь:** определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | Эстетические потребности, ценности и чувства. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. | Устный опрос, | СD для 1 класса | Придумать окончания к песенкам закличкам солнышка и дождика |  |  |
| 4 | **Душа музыки – мелодия**.  *Урок-путешествие*  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | *Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия.*  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа  «Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского  «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского,  «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова | Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш *выявляют* их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение.  В песне учащиеся *играют на воображаемой скрипке.* В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.  *Слушание музыки*  *П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс»,*  *«Марш деревянных солдатиков».* | **Знать/ понимать:** жанры: ***марш, песня, танец.*** Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент.  Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.  **Уметь:** выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость. | *Регулятивные УУД* Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;  *Познавательные УУД* Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;  *Познавательные УУД* Вести устный диалог, строить монологическое высказывание. | Устный опрос, | СD для 1 класса  **Мультимедийная**  программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» | Подобрать движения к музыке разных жанров |  |  |
| 5 | **Музыка осени.**  Комбинированный урок | 1 | *Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*  *П.И.Чайковский «Осенняя песнь»*  *Г.Свиридов «Осень»*  *В.Павленко*  *«Капельки»*  *Т.Потапенко «Скворушка прощается»* | Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Отметить звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. | **Знать/ понимать:** внешний вид музыкального инструмента – ***фортепиано и скрипки***, музыкальные термины – ***оркестр, солист***, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.  **Уметь:** различатьтембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | *Регулятивные УУД* Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | Устный опрос | СD для 1 класса | Выполнить рисунок «Осень» |  |  |
| 6 | **Сочини мелодию**.  РК. *Музыка Коми края*  Закрепление и выработка умений и навыков. | 1 | Развитие темы природы в музыке.  *Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре*  Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***  Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. | *Выявить общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе..*  Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Тема природы в музыке. Ролевая игра  «Играем в композитора». Слушание народных ненецких песен. | **Знать/ понимать:** закрепление понятий - ***мелодия и аккомпанемент***, значение термина - ритмический рисунок.  **Уметь:** найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  *Познавательные УУД* Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей;  *Коммуникативные УУД* Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Устный опрос, | СD для 1 класса | Придумать мелодию листопада. |  |  |
| 7 | **«Азбука, азбука каждому нужна…»**  Изучение и закрепление новых знаний. | 1 | Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.  *Д.Кабалевский «Песня о школе»*  *А. Островский «Азбука»* | Исполнение песенного репертуара.  *Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произве-дения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.* | **Знать/ понимать:** взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни,основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан).  Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни, | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. | *Регулятивные УУД* Анализ информации, передача информации устным путем;  *Познавательные УУД* Формулировать и удерживать учебную задачу;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Устный опрос, | СD для 1 класса | Послушать музыкальные произведения на школьные темы |  |  |
| 8 | **Музыкальная азбука.**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.  *В. Дроцевич «Семь подружек»*  *«Нотный хоровод»* | *Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.*  Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. | **Знать/ понимать:** элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: ***скрипичный ключ, ноты, нотный*** ***стан.***  **Уметь:** узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. | Устный опрос,  Хоровое пение. | СD для 1 класса | Нарисовать скрипичный ключ |  |  |
| 9 | **Обобщающий урок 1 четверти. Музыка вокруг нас.**  Повторение и обобщение полученных знаний в 1 четверти | 1 | *Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни* | Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | **Знать/ понимать:** определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. | Осознание своей этнической принадлежности.  Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | Игра «Угадай мелодию» Хоровое пение.  Фронтальный опрос | СD для 1 класса |  |  |  |
| 10 | **Музыкальные инструменты**.  *Р/К.* *Музыкальные инструменты коми народа*  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Полянка» р.н. наигрыш ( свирель);  -«Во кузнице» р.н.наигрыш (рожок);  -«Как под яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли ) «Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина | Внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.  Определять на слух звучание народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».  *«Полянка» (свирель),*  *«Во кузнице» (рожок),*  *«Как под яблонькой» (гусли)*  *«Пастушья песенка» (французская народная песня)* | **Знать/ понимать:** название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.  **Уметь:** распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. . жительное оть и эмоционально-ра. музыка . "чителя/ сост. стр общей Развитие эстетической потребности. | *Регулятивные УУД* Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  *Познавательные УУД* Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию. | Устный опрос, | СD для 1 класса | Послушать музыку в исполнении оркестра народных инструментов |  |  |
| 11 | **«Садко». Из русского былинного сказа.**  Комбинированный урок | 1 | *Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.*  Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)  Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» | Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».*** | **Знать/ понимать:** жанры народных песен – ***колыбельные***, ***плясовые,*** их характерные особенности.  **Уметь:** внимательно воспринимать информацию,внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов. | Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа. | *Регулятивные УУД* Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок)  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Воплощения собственных мыслей, чувств | Устный опрос, | СD для 1 класса | Нарисовать иллюстрацию к опере «Садко» |  |  |
| 12 | **Музыкальные инструменты.**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | *Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности*  Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами  Тема птички из сим.сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта);  -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) | Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***.  *И.С.Бах «Шутка»*  *Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)* | **Знать/ понимать:** названия профессиональных инструментов – ***флейта, арфа, фортепиано***, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.  **Уметь:** сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. . жительное оть и эмоционально-ра. музыка . "чителя/ сост. стр общей Развитие эстетической потребности. | *Регулятивные УУД* Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  *Познавательные УУД* Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию. | Устный опрос, | СD для 1 класса | Послушать музыкальные произведения со звучанием флейты, фортепиано, арфы. |  |  |
| 13 | **Звучащие картины**  Повторение и обобщение полученных знаний | 1 | *Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами*  *К.Кикта «Фрески Софии Киевской»*  *Л.Дакен «Кукушка»*  *И.С.Бах «Шутка»* | Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.  Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. | **Знать/ понимать:** названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.  **Уметь:** узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. | Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  *Познавательные УУД* Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.  *Коммуникативные УУД* Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Устный опрос, | СD для 1 класса  Картины «Лель и Снегурочка» (Федоскино), «Гусляры» | Придумать рассказ о музыкальном инструменте (по выбору). |  |  |
| 14 | **Разыграй песню.**  Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков | 1 | Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни  «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Ковален-кова;  -«Мелодия» из оперы « Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта)  -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) -«Кукушка» Л.К.Дакена (арфа) | Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки | **Знать/ понимать:** что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки.  **Уметь:** планировать свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре. | *Регулятивные УУД* Анализирование информации.  *Познавательные УУД* Умение оценивать собственную деятельность.  *Коммуникативные УУД* Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Устный опрос, | СD для 1 класса | Придумать инсценировку песни |  |  |
| 15 | **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**  Расширение и углубление знаний. | 1 | Введение детей в мир духовной жизни людей. *Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.*  *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн*  *«Щедрик»- украинская народная колядка*  *«Все идут, спешат на праздник» - колядка*  *С.Крылов - «Зимняя сказка»* | Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. | **Знать/ понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.***  **Уметь:** соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты. | Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. | *Регулятивные УУД* Умение строить рассуждения, обобщения.  *Познавательные УУД* Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. | Устный опрос, | СD для 1 класса  Презентация «Рождество в разных странах»  СD  для 1 класса | Послушать музыкальные произведения о Рождестве. |  |  |
| 16 | **Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок**  **2 четверти.**  Контроль, оценка и коррекция знаний учащихся | 1 | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*  Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. *П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:*  *«Марш»*  *«Вальс снежных хлопьев»*  *«Па- де-де»*  *«Зимняя песенка»А.Бердыщев* | Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. | **Знать/ понимать:** степень понимания роли музыки в жизни человека.  **Уметь:** узнавать освоенные музыкальные произведения**,** давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях. | Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Устный опрос, | СD для 1 класса  Презентация «Рождество в разных странах» | Выполнить рисунок «Любимый праздник детей – Новый год. |  |  |
| **2 полугодие 17 часов МУЗЫКА И ТЫ** | | | | | | | | | | | | |
| 17 | **Край, в котором ты живешь**. *РК.*  *Коми песни о Родине*  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | *Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции*  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.  «*Моя Россия» Г.Струве, Н, Соловьева; -«Что мы Родиной зовем?» Струве Ю.В. Степанова; «Добрый день!» Я.Дубравин, .Суслова;*  *-«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева* | Высказывание, какие чувства возникают**,** когда исполняешь песни оРодине.  Определение выразительных возможностей – скрипки.  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.*  **Уметь:** выказывать какие чувства возникают**,** когда поешь оРодине, различать выразительные возможности – скрипки. | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | *Регулятивные УУД* Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию. | Слушание музыки. Исполнение песен о Родине | СD для 1 класса  Презентация  «Коми край, малая родина» | Послушать музыку и песни коми и русского народа. |  |  |
| 18 | **Художник, поэт, композитор**.  Интегрированный | 1 | *Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства.*  Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Песня – жанр, в котором едины музыка и слова.  *И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»*  *И.Никитин «Вот и солнце встает»* | Определение общего в стихотворном, худо­жественном и музы­кальном пейзаже  Образный анализ картины.  Интонаци­онно-образный ана­лиз музыки.  Пласти­ческий этюд стихо­творения. Хоровое пение  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази - тельные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь**: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Устный опрос, | СD для 1 класса | Придумать мелодию к стихотворению (по выбору) |  |  |
| 19 | **Музыка утра.**  Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков | 1 | *Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке.*  *Э.Григ «Утро»*  *П.Чайковский «Зимнее утро»*  *В.Симонов «Утро в лесу»; «Добрый день!» Я.Дубравина, С.Суслова;* | Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь  **Уметь:** по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения, | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. | Устный опрос, | СD для 1 класса  Стихотворение И. Никитина «Утро»; картина В Васильева «Утро» | Выполнить рисунки «Картина утра», «настроение вечера» |  |  |
| 20 | **Музыка вечера.**  Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков | 1 | *Музыкальная интонация. Выразительность и изобразительность в музыке.*  Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. *В. Гаврилин «Вечерняя музыка»*  *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»*  *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»*  *В.Салманов « Вечер»*  *-«Спят усталые игрушки» .Островского, З.Петровой* | *Выявление особенностей* вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение).  *Исполнение мелодии* с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке.  *Обозначение динамики, темп*а, которые подчеркивают характер и настроение музыки. Исполнение песен | **Знать/ понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение ***a capella,***  **Уметь:** по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. | Устный опрос, | СD для 1 класса  **Мультимедийная**  программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» | Выполнить рисунки «Картина утра», «настроение вечера» |  |  |
| 21 | **Музыкальные портреты**  Изучение и закрепление новых знаний | 1 | *Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.* Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.  *В.Моцарт « Менуэт»*  *С.Прокофьев «Болтунья»* | Выяснение в чем заключается сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто.  Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов.  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.  **Уметь:** вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. | *Регулятивные УУД* Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;  *Познавательные УУД* Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;  *Познавательные УУД* Вести устный диалог, строить монологическое высказывание. | Устный опрос | СD для 1 класса | Инсценировка сказки (по выбору) |  |  |
| 22 | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**  Комбинированный урок. | 1 | *Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.*  *П.Чайковский «Баба Яга»*  *« Баба – Яга» - детская песенка* | Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.  Выделение характерных интонационных музыкальных особенностей музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** образы народного фольклора.  **Уметь:** выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные | Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.  Принятие образа «хорошего ученика» | *Регулятивные УУД* Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | Устный опрос | СD для 1 класса | Инсценировка сказки (по выбору) |  |  |
| 23 | **Музы не молчали.**  **Р/К**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*  Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальные памятники защитникам Отечества.  *А.Бородин «Богатырская симфония»*  *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)*  *«Учил Суворов»* | Определение характера музыки и передача ее настроение.  Описывание образа русских воинов.  Сопереживание музыкальному образу, внимательное слушание музыкальных произведений.  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  **Уметь:** определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа. | *Регулятивные УУД* Анализ информации, передача информации устным путем;  *Познавательные УУД* Формулировать и удерживать учебную задачу;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Устный опрос | СD для 1 класса | Подготовить сообщение «Музыкальные и литературные произведения о подвигах русских людей в годы войны» |  |  |
| 24 | **Мамин праздник.**  Комбинированный урок | 1 | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.  Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. *В.Моцарт «Колыбельная»*  *И.Дунаевский «Колыбельная»*  *М.Славкин « Праздник бабушек и мам»*  *И.Арсеев «Спасибо»* | Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные)  **Уметь:** передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. . жительное оть и эмоционально-ра. музыка . "чителя/ сост. стр общей Развитие эстетической потребности. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. | Устный опрос | СD для 1 класса | Выполнить аппликацию «Мамин праздник» |  |  |
| 25 | **Обобщающий урок**  **3 четверти**  Обобщение и систематизация знаний. | 1 | *Обобщение музыкальных впечатлений, исполнение любимых песен, выученных на уроках четверти.* | Исполнение песен | **Уметь:** исполнять различные по характеру музыкальные сочинения; сравнивать речевые и музыкальные интонации и музыкальные произведения разных жанров. | Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.  Принятие образа «хорошего ученика» | *Регулятивные УУД* Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | Устный опрос | СD для 1 класса |  |  |  |
| 26 | **Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**  Изучение и закрепление новых знаний | 1 | Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры.  *И.Бах «Волынка»*  *П.Чайковский « Сладкая греза»*  *Л.Дакен «Кукушка»*  *«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.* | Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Знакомство звучание народных музыкальных инструментов.  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** особенности звучания музыкальных инструментов: ***волынка и фортепиано,*** понятия: ***громко - тихо.*** Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.  **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | Устный опрос | СD для 1 класса  Репродукции картин: М.Караваджо «Юноша с лютней», В.Тропинина «Гитарист», О.Ренуара «Девушки за пианино» | Нарисовать пейзаж- настроение |  |  |
| 27 | **Музыкальные инструменты.**  Изучение и закрепление новых знаний | 1 | Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного.  *«Тонкая рябина» - гитара*  *Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин*  *И.Конради – «Менуэт» - лютня* | Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин, гитара.***  **Уметь:** сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | Устный опрос | СD для 1 класса | Выполнить аппликацию «Лютни, гитары» |  |  |
| 28 | **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**  Обобщение и закрепление полученных знаний | 1 | *Музыка как средство общения между людьми.*  Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Художественный образ. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях.  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску.  **Уметь:** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне | Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. | *Регулятивные УУД* Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  *Познавательные УУД* Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию. | Устный опрос | СD для 1 класса | Послушать музыку лютни, гитары, |  |  |
| 29 | **Музыка в цирке**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.  Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.  *А.Журбин « Добрые слоны»*  *И.Дунаевский « Выходной марш»*  *Д.Кабалевский «Клоуны»; О.Юдахина « Слон и скрипочка»* | Исполнение песен | **Знать/ понимать:** фамилии композиторов и их произведения,  **Уметь:** определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  *-* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  *Познавательные УУД* Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.  *Коммуникативные УУД* Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Устный опрос | СD для 1 класса | Придумать движения к мелодии циркового марша. |  |  |
| 30 | **Дом, который звучит.**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству.  В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.  *Н.Римский-Корсаков опера «Садко»*  *( фрагменты)*  *Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»*  *( «Золотые рыбки»)* | Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать «путешествие» в музыкальные страны - оперу и балет. Прийти к выводу, что: герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка.  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** определение жанров: ***опера – балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов.  **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. | *Регулятивные УУД* Анализирование информации.  *Познавательные УУД* Умение оценивать собственную деятельность.  *Коммуникативные УУД* Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Устный опрос | СD для 1 класса | Составить устный рассказ «Моя любимая музыкальная сказка» |  |  |
| 31 | **Опера-сказка.**  Закрепление и выработка умений и навыков | 1 | Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая*.*  *М.Коваль «Волк и семеро козлят»*  *М.Красев «Муха – цокотуха»* | Детальное знакомство с хорами из детских опер, персонажами опер. Описывание музыкальных характеристик – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. | **Знать/ понимать:** определения: ***опера,*** ***хор, солисты, оркестр.*** Различать характер музыки: ***танцевальный, песенный, маршевый.***  **Уметь:** назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | *Регулятивные УУД* Умение строить рассуждения, обобщения.  *Познавательные УУД* Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. | Устный опрос | СD для 1 класса | Нарисовать сказочного героя (по выбору) |  |  |
| 32 | **«Ничего на свете лучше нету».**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.  *Г.Гладков «Бременские музыканты»* | Поделиться впечатлением о любимых мультфильмах и музыке, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. | **Знать/ понимать:** элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,  **Уметь:**  через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Устный опрос | СD для 1 класса | Составить план программы концерта. Придумать афишу. |  |  |
| 33 | **Афиша. Программа**  **Итоговая аттестация (в тестовой форме)**  Повторение и обобщение полученных знаний  Урок-концерт. | 1 | Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе*.* | Слушание полюбившихся произведений,  заполнение афиши, исполнение любимых песен | **Знать/ понимать:** что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*.  **Уметь:** размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации. | Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Устный опрос | СD для 1 класса | Сольное исполнение любимого произведения |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**



**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**Коллекции электронных образовательных ресурсов**

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu/ru
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collektion.edu/ru
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школыhttp://katalog.iot.ru/
5. Библиотека материалов для начальной школыhttp://www.nachalka.com/biblioteka
6. Mеtodkabinet.eu: информационно-методический кабинетhttp://www.metodkabinet.eu/
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» http://catalog.iot.ru
8. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru
9. Портал «Российское образование http://www.edu.ru

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://bi2o2t.ru/training/sub

https://www.soloveycenter.pro/

https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/

https://onlinetestpad.com/ru/tests

https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/

https://www.uchportal.ru/load/47-2-2

http://school-collection.edu.ru/

http://um-razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja\_shkola/18

http://internet.chgk.info/

http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm

http://www.creatingmusic.com/

http://music.edu.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**



**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Таблицы к основным разделам материала, содержащегося в программе

Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

1. Классная магнитная доска.
2. Колонки
3. Компьютер